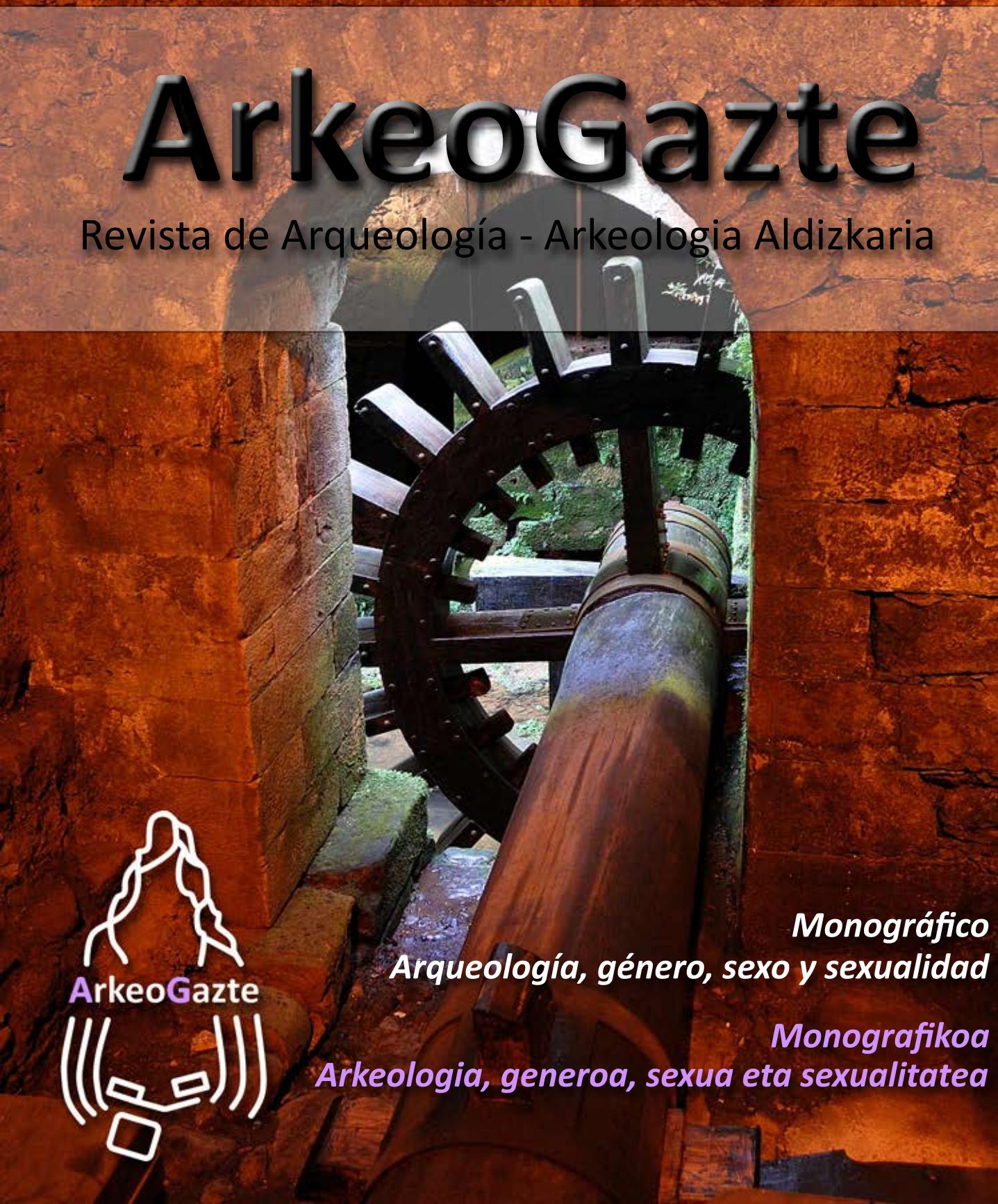
N.8.Zbk. 2018

ISSN: 2174-856X

ArkeoGazte

Revista de Arqueología - Arkeologia Aldizkaria



Monográfico
Arqueología, género, sexo y sexualidad

Monografikoa
Arkeologia, generoa, sexua eta sexualitatea

REVISTA ARKEOGAZTE / ARKEOGAZTE ALDIZKARIA
Nº 8, año 2018. urtea 8. zk.
Monográfico: Arqueología, género, sexo y sexualidad
Monografikoa: Arkeologia, generoa, sexua eta sexualitatea

CONSEJO DE REDACCIÓN / ERREDAKZIO BATZORDEA

Ainhoa Aranburu Mendizabal *(Asociación ArkeoGazte Elkartea)*
Cristina Camarero Arribas (*Asociación ArkeoGazte Elkartea*)
Amaya Echazarreta Gallego *(Asociación ArkeoGazte Elkartea)*
Maite García Rojas *(Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)*
Francisco Gómez Díez *(Asociación ArkeoGazte Elkartea)*
Aitziber González García (*Asociación ArkeoGazte Elkartea)*
Hugo Hernández Hernández *(Asociación ArkeoGazte Elkartea)*
Marta Pérez Angulo *(Centro de Interpretación del Románico de La Rioja)*
Arantzazu Jindriska Pérez Fernández *(Eberhard-Karls-Universität Tübingen)*
Aitor Sánchez López de Lafuente *(Asociación ArkeoGazte Elkartea)*
Izaskun Sarasketa Gartzia *(Asociación ArkeoGazte Elkartea)*
Dario Sigari *(Università degli Studi di Ferrara)*

COMITÉ CIENTÍFICO / BATZORDE ZIENTIFIKOA

Xurxo Ayán *(Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)*
Belén Bengoetxea Rementeria *(Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)*
Felipe Criado Boado *(INCIPIT-CSIC)*
Margarita Díaz-Andreu *(ICREA-Universitat de Barcelona)*
Javier Fernández Eraso *(Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)*
Margarita Fernández Mier *(Universidad de León)*
Alfredo González Ruibal *(INCIPIT-CSIC)*
Juan Antonio Quirós Castillo *(Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)*
Manuel Santonja Gómez *(CENIEH Burgos)*
Alfonso Vigil-Escalera Guirado *(Universidad de Salamanca)*
Assumpció Vila Mitjá (*CSIC - jubilada*)

TRADUCCIÓN / ITZULPENA

Ainhoa Aranburu Mendizabal
Miren Ayerdi Aguirrebengoa
Amaya Echazarreta Gallego
Josu Santamarina Otaola
Izaskun Sarasketa Gartzia

MAQUETACIÓN Y DISEÑO / MAKETAZIOA ETA DISEINUA

Amaya Echazarreta Gallego
Begoña Hernández Beloqui
Hugo Hernández Hernández
Arantzazu Jindriska Pérez Fernández

EDITADO POR ARKEOGAZTE-K EDITATUA

REVISTA ARKEOGAZTE es una revista científica de ARQUEOLOGÍA, editada por ARKEOGAZTE: ASOCIACIÓN DE JÓVENES INVESTIGADORES EN ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA E HISTÓRICA con periodicidad anual y en la que los originales recibidos son evaluados por revisores externos mediante el sistema conocido como el de doble ciego. Se compone de las siguientes secciones: MONOGRÁFICO, VARIA, ENTREVISTA, RECENSIONES y publica trabajos originales de investigación en torno a una temática definida, trabajos originales de temática arqueológica libre, notas críticas de trabajos arqueológicos actuales o entrevistas a personalidades científicas de la Arqueología. Los originales se publican en castellano, euskera, inglés, portugués, gallego, catalán, francés e italiano. El Consejo de Redacción tiene el castellano, el euskera y el inglés como sus idiomas de trabajo.

ARKEOGAZTE ALDIZKARIA, ARKEOGAZTE: HISTORIAURREKO ETA GARAI HISTORIKOKO ARKEOLOGIA IKERTZAILE GAZTEEN ELKARTEAk urtean behin argitaratzen eta kaleratzen duen ARKEOLOGIA aldizkari zientifikoa da, zeinetan jasotako originalak kanpoko zuzentzaileek berrikusten baitituzten “isilpeko binakako berrikusketa” deritzon sistemaren bidez. Aldizkaria honako atalek osatzen dute: MONOGRAFIKOA, VARIA, ELKARRIZKETA, AIPAMENAK, eta bertan, zehaztutako gai baten inguruko ikerlanak, edozein gai arkeologikori buruzko lan originalak, egungo lan arkeologikoen nota kritikoak edo Arkeologian diharduten zientzialariei egindako elkarrizketak argitaratzen dira. Horiek guztiak, gazteleraz, euskaraz, ingelesez, portugesez, galegoz, katalanez, frantsesez eta italieraz argitara litezke. Erredakzio Batzordeak, lan hizkuntza bezala, gaztelania, euskara eta ingelesa ditu.

DIRECCIÓN/HELBIDEA
Taller y Depósito de Materiales de Arqueología (UPV/EHU), C/ Francisco Tomás y Valiente, s/n, 01006 Vitoria-Gasteiz.
arkeogazterevista@gmail.com

PÁGINA WEB/WEB ORRIA
www.arkeogazte.org

Creative Commons

REVISTA ARKEOGAZTE ALDIZKARIA
N.º 8, año 2018. urtea 8. zbk.
Monográfico: Arqueología, género, sexo y sexualidad
Monografikoa: Arkeologia, generoa, sexua eta sexualitatea
Monographic: Archaeology, gender, sex and sexuality

ÍNDICE/AURKIBIDEA/INDEX

EDITORIAL/EDITORIALA.....7-17
EDITORIAL.....19-24

MONOGRÁFICO: ARQUEOLOGÍA, GÉNERO, SEXO Y SEXUALIDAD
MONOGRAFIKOA: ARKEOLOGIA, GENEROA, SEXUA ETA SEXUALITATEA
MONOGRAPHIC: ARCHAEOLOGY, GENDER, SEX AND SEXUALITY

Sobre sexo, género y sexualidad en Arqueología
Sexuaz, generoaz eta sexualitateaz Arkeologian
About sex, gender and sexuality in Archaeology
SANDRA MONTÓN SUBÍAS.....27-33

Protocolo de ArkeoGazte para la prevención y actuación ante situaciones de acoso, abusos y agresiones sexuales o por razón de sexo
ArkeoGazteren sexu-edo sexuagatiko jazarpenen, abusen eta erasoen prebentziorako zein horiei aurre egiteko Protokoloa
Protocol of ArkeoGazte for the prevention and action before situations of harassment, abuses and sexual aggressions or by reason of sex
COMISIÓN FEMINISTA/BATZORDE FEMINISTA, ASOCIACIÓN ARKEOGAZTE ELKARTEA.....35-46

Construyendo el género en Arqueología: la evolución de una corriente teórica
Generoa Arkeologian eraikiz: korronte teoriko baten bilakaera
Constructing gender in Archaeology: the evolution of a theoretical strand
IRINA RUBIO CANO.....47-59

Reflexiones sobre el estudio del sexo y el género a partir de las investigaciones sobre cazadores-recolectores y un caso práctico en el Mesolítico cantábrico
Sexu eta generoaren azterketaren inguruko hausnarketak ehiztari-biltzaileei buruzko ikerketan eta kantauri Mesolitoko kasu aztertze bat
Reflections on the study of gender through investigating hunter-gatherers including a practical case study in the Mesolithic of Cantabria
AITOR HEVIA-CARRILLO, TAMARA FERNÁNDEZ-AGUDO y JOSÉ Mª VÁZQUEZ-RODRÍGUEZ.....61-74

Gender and Prehistory. Sexual division of labour in Spanish audiovisual productions
Género y Prehistoria. División sexual del trabajo en las producciones audiovisuales españolas
Generoa eta Historiaurrea. Sexuagatiko lanen banaketa ikus-entzunezko produkzio espainiarretan
MARTA CINTAS-PEÑA, LEONARDO GARCÍA SANJUAN and BERTA MORELL ROVIRA.....75-99

"Hei neño, teño serras." Enxovais funerarios na Lanzada dende unha perspectiva de xénero
"¡Eh, mira, tengo jarras!" Ajuares funerarios de A Lanzada desde una perspectiva de género
"Ei, hi, ontziak dauzkat!" A Lanzada-ko ehorzketa hatuak genero ikuspegitik
"Hey Guy, I have tankards." Grave goods in A Lanzada from a gender perspective
CELTIA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, MARIO FERNÁNDEZ PEREIRO e DIEGO TORRES IGLESIAS.....101-114

Lluitar com una dona a l'antiga Roma: el cas de les gladiadores
Pelear como una mujer en la antigua Roma: el caso de las gladiadoras
Borrokatu emakume bat bezala antzinako Erroman: emakume gladiatoreen kasua
Fight like a woman in ancient Rome: the case of female gladiators
ADA LASHERAS GONZÁLEZ.....115-128

De las vasijas a las crónicas: la transformación del concepto sexualidad en la conquista de Perú
Murkoetatik kroniketara: sexualitatearen kontzeptuaren eraldaketa Peruko konkistaren baitan
From vessels to chronicles: the transformation of the concept of sexuality in the conquest of Peru
GINNA M. SALAMÁN SÁNCHEZ.....129-143

Género, sexualidad y arquitectura en la Misión Salesiana Nuestra Señora de la Candelaria (Tierra del Fuego, Argentina, fines s. XIX-principios s. XX)
Generoa, sexualitatea eta arkitektura Nuestra Señora de la Candelaria-ko (Tierra del Fuego, Argentina, XIX. mende amaiera-XX. mende hasiera) Misio Salesiarrean
Gender, sexuality and architecture at the Salesian Mission Nuestra Señora de la Candelaria (Tierra del Fuego, Argentina, 19th-20th centuries)
MELISA A. SALERNO y ROMINA C. RIGONE.....145-161

Arkeologia eta generoa: Zein da emakumearen papera egungo Arkeologian?
Arqueología y género: ¿Qué papel desempeñan las mujeres en la Arqueología actual?
Archaeology and gender: Which role do women play in the current Archaeology?
IDOIA AREIZAGA LLORENTE.....163-180

ENTREVISTA/ELKARRIZKETA/INTERVIEW

Arqueología Feminista: desnaturalizando la subordinación. Entrevista con Margarita Sánchez Romero
Arkeologia Feminista: mentekotasuna desnaturalizatzen. Elkarrizketa Margarita Sánchez Romeroekin
Feminist Archaeology: denaturalizing subordination. Interview with Margarita Sánchez Romero.....183-189

VARIA

Aproximación al estudio de los broches de cinturón con escotaduras laterales y placa romboidal en la provincia de Ávila
Ávilako probintziako alboko muxarradurak eta erronboide-formako plakak dituzten gerriko krisketen azterketarikiko hurbilpena
Approach to the study of belt clasps with lateral slots and rhomboidal plate in the province of Ávila
PABLO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ.....193-218

Dos hallazgos fortuitos de botijuelas o *Spanish olive jars* en Tapia de Casariego (Asturias, España)
Tapia de Casariegon (Asturias, Espainia) botijuelas edota Oliba Ontzi Espainiar biren ezusteko aurkikuntza
About two fortuitous findings of botijuelas *or Spanish olive jars in Tapia de Casariego (Asturias, Spain)*
MIGUEL BUSTO ZAPICO y JESÚS FERNÁNDEZ LÓPEZ.....219-238

El barraquismo en la ciudad de Barcelona durante el Franquismo. Primeras aproximaciones a una domesticidad desde los márgenes
Frankismo garaiko Bartzelona hiriko barraka bizitza. Bazterretatik eraikitako etzekotasunari lehen hurrenkera
Shantytowns in the city of Barcelona during Francoism. First approaches into a domesticity from the margins
LAIA GALLEGO VILA.....239-258

IV Concurso de Trabajos Fin de Grado de Revista ArkeoGazte/ArkeoGazte Aldizkariko Gradu Amaierako Lanen IV. Lehiaketa

Bilbao bajo las bombas: análisis espacial de los refugios antiaéreos de la ciudad en época republicana (1936-1937)
Bilbo bonben pean: hiriko babesleku antiaereoen analisi espaziala garai errepublikarrean (1936-1937)
Bilbao under the bombs: spatial analysis of the anti-aircraft shelters during the Republican period (1936-1937)
TANIA GONZÁLEZ CANTERA.....259-283

RECENSIONES/AIPAMENAK/REVIEWS

Revisando los Clásicos: Cuerpos Sexuados, Objetos y Prehistoria, de María Encarna Sanahuja Yll. El nacimiento de una genealogía transfeminista en la Arqueología española
Klasikoak berrikusten: María Encarna Sanahuja Yll-ren Cuerpos Sexuados, Objetos y Prehistoria. Espainiako Arkeologiako genealogia transfeminista baten jaiotza
Reviewing the Classics: María Encarna Sanahuja Yll's Cuerpos Sexuados, Objetos y Prehistoria. The birth of a transfeminist genealogy in Spanish Archaeology
AITZIBER GONZÁLEZ-GARCÍA y ENRIQUE MORAL DE EUSEBIO.....287-295

Masculinities and Third Gender. The Origins and Nature of an institutionalized Gender Otherness in the Ancient Near East, de Ilan Peled
Ilan Peled-en Masculinities and Third Gender. The Origins and Nature of an institutionalized Gender Otherness in the Ancient Near East
Ilan Peled's Masculinities and Third Gender. The Origins and Nature of an institutionalized Gender Otherness in the Ancient Near East
KEPA MARTÍNEZ GARCÍA.....297-300

Los acueductos de Hispania. Construcción y abandono, de Elena Sánchez López y Javier Martínez Jiménez
Elena Sánchez López eta Javier Martínez Jiménez-en Los acueductos de Hispania. Construcción y abandono
Elena Sánchez López and Javier Martínez Jiménez's Los acueductos de Hispania. Construcción y abandono
MARTA FERNÁNDEZ CORRAL.....301-303

Las quintas de recreo en la huerta de Mutxamel (ss. XVIII-XIX). Una aproximación desde la Arqueología postclásica, de María Teresa Riquelme Quiñonero
María Teresa Riquelme Quiñonero-ren Las quintas de recreo en la huerta de Mutxamel (ss. XVIII-XIX). Una aproximación desde la Arqueología postclásica
María Teresa Riquelme Quiñonero's Las quintas de recreo en la huerta de Mutxamel (ss. XVIII-XIX). Una aproximación desde la Arqueología postclásica
DIANA LÓPEZ ARROYO.....305-310

Prometheus y Alien: Covenant, de Ridley Scott
Ridley Scott-en Prometheus eta Alien: Covenant
Ridley Scott's Prometheus and Alien: Covenant
ALBERTO LOMBO MONTAÑÉS.....311-319

Del Revillazo a San Martín. Las XI Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica (JIA), Tarragona
Revillazotik San Martinera. Arkeologiako Gazte Ikertzaileen XI. Jardunaldiak (AGI), Tarragona
From the Revillazo to San Martín. The 11th Conferences of Young in Archaeological Research (YAR), Tarragona
JORGE CANOSA BETÉS.....321-325

ArkeoGazte

Varia

Revista ArkeoGazte Aldizkaria
Nº8, pp. 193-218, año 2018
Recepción: 20-IV-18; Revisión: 20-VI-18; Aceptación: 21-VI-18
ISSN: 2174-856X

APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS BROCHES DE CINTURÓN CON ESCOTADURAS LATERALES Y PLACA ROMBOIDAL EN LA PROVINCIA DE ÁVILA

Avilako probintziako alboko muxarradurak eta erronboide-formako plakak dituzten gerriko krisketen azterketarekiko hurbilpena

Approach to the study of belt clasps with lateral slots and rhomboidal plate in the province of Ávila

Pablo González Hernández (*)

Resumen:

El debate en torno a los broches de cinturón con escotaduras laterales y placa romboidal, así como otros broches con elementos vinculables a éstos, permanece latente en la actualidad a causa de la problemática reinante por un origen impreciso de los mismos. La nueva perspectiva acometida apenas un año atrás a manos de Graells y Lorrio (2017) ha conseguido reavivar el interés por este tipo de piezas, reuniendo un extraordinario catálogo de objetos de la Edad del Hierro. En íntima conexión, la existencia de más de una decena de broches en territorio abulense, en distintos contextos espacio-temporales, nos permite avanzar un poco más en el conocimiento sobre ellos. A este respecto, reciclamos información en una crítica constructiva, además de aportar nuevos datos sobre cuatro broches poco o nada conocidos, bien por el olvido en la historiografía contemporánea, bien por no haber sido publicados.

Palabras clave:

Broche de cinturón, Mediterráneo, Europa, Península Ibérica, Edad del Hierro, Bronce.

Laburpena:

Euren jatorri ezezagunaren problematika dela medio alboko muxarradurak eta erronboide-formako plakak dituzten gerriko krisketen, hauekin erlazionatu daitezkeen beste krisketa batzuen elementuak barne, inguruko eztabaidak gaur egun darrai. Graells eta Lorriok (2017) duela urtebete plazaratutako ikuspegi berriak, pieza hauekiko interesa berpiztu ez ezik, Burdin Aroko objektuen bilduma aparta biltzea ahalbidetu du. Lurralde avilarrean, toki nahiz denbora ezberdinetako testuingurutan, hamar krisketatik gora egoteak euren gaineko ezagutzan aurrera egiteko aukera eskaini digu. Honakoarekin erlazionaturik, kritika baikor bidez informazioa birziklatzeaz gain, lau krisketaren inguruko datu berriak eskaintzen ditugu, zeintzuk, historiografia garaikidearen ahazturaz edo argitalpen ezaren ondorioz, ezezagunak edota ez oso ezagunak baitiren.

Hitz-gakoak:

Gerriko krisketa, Mediterraneoa, Europa, Iberiar Penintsula, Burdin Aroa, Brontzea.

* Doctorando en Prehistoria y Ciencias de la Antigüedad. virus2892@hotmail.com

Abstract:

The debate about belt clasps with lateral slots and rhomboidal plate, as well as other clasps with elements that can be linked to them, remains latent at present because of the problematic ruling due to an imprecise origin of the same. The new perspective undertaken just a year ago at the hands of Graells and Lorrio (2017) has managed to rekindle interest in this type of pieces, gathering an extraordinary catalogue of objects from Iron Age. In close connection, the existence of more than a dozen clasps in Ávila's territory, in different spatial and temporal contexts, allows us to advance a little more in the knowledge about them. In this regard, we recycle information in a constructive criticism, in addition to provide new data on four little or nothing known claps, either by oblivion in contemporary historiography, or by not having been published.

Keywords:

Belt claps, Mediterranean, Europe, Iberian Peninsula, Iron Age, Bronze.

1. Introducción

El redescubrimiento de varios broches de cinturón de diversa catalogación en la provincia de Ávila se inserta dentro de un proyecto de mayor envergadura que tiene como propósito ampliar el conocimiento actual sobre el influjo orientalizante en los territorios septentrionales inmediatos al Sistema Central, desde la zona abulense hasta el otro lado de la frontera con Portugal, en el distrito de Guarda. Estos objetos se caracterizan preeminentemente por ser elementos de ajuares a lo largo de la Edad del Hierro, siendo abundantes en necrópolis celtibéricas y vinculados al estatus de guerrero. La variedad de tipos existentes dependiendo de los materiales empleados, la forma de la placa, las escotaduras y las decoraciones permite definir en muchas ocasiones su cronología. Aun así, la aparición de algunos elementos antiguos en piezas tardías, y viceversa, dificulta una datación precisa de las mismas. Igualmente, su vinculación tanto a la Europa continental como al Mediterráneo agrava más la situación en tanto que imposibilita darle un origen concreto, creando un tema irresoluble en la actualidad.

En íntima conexión, la influencia de las culturas europeas en el área abulense son más que evidentes. No sucede igual cuando hablamos de los contactos tanto con el mediodía peninsular como con el Mediterráneo, reduciéndose a cinco yacimientos principales: El Raso (Candeleda), Los Castillejos (Sanchorreja), Las Cogotas (Cardeñosa), La Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra) y, de un modo excepcional, Ulaca (Solosancho). De todos ellos, tres son los que han proporcionado broches de cinturón de escotaduras laterales y placa romboidal, así como otros vinculables a éstos; dichos núcleos son El Raso, Los Castillejos y La Mesa de Miranda, con dos, nueve y dos broches de cinturón, respectivamente. El estado de conservación y el contexto de aparición de los mismos varían sustancialmente entre un yacimiento y otro, teniendo en cuenta que la inmensa mayoría (once de los trece) procede de excavaciones clandestinas y colecciones particulares. Por otra parte, tres broches son inéditos, justificando esta idea por no haberlos localizado en ninguna publicación científica.

Antes de proseguir, debemos dejar clara la intención, humilde a fin de cuentas, de abordar una problemática para nada fácil de exponer.

Somos aprendices rodeados de maestros, queriendo no dar con la solución definitiva, sino engrasar el mecanismo para que no termine por oxidarse y sea arduo retomarlo después, buscando hallar respuestas esenciales sobre el origen, la difusión y, en última instancia a través de nuestros análisis, el simbolismo que puedan contener los broches de cinturón.

1.1. La historia detrás del broche de cinturón: origen y difusión

Más allá de lo que pueda parecer, no pretendemos derivar esta investigación hacia un prolongado y fatigoso panorama historiográfico, dado que nuestro principal interés es sólo ofrecer al mundo académico nuevos datos sobre antiguas percepciones. Así, no será éste ni el momento ni el lugar donde expongamos la larga trayectoria que ha vivido la problemática imperante sobre los broches de cinturón protohistóricos en la Península Ibérica. Pese a lo que afirmamos, es necesario hacer un breve repaso sobre la evolución de las teorías acerca de estas singulares piezas.

La primera noticia que tenemos acerca de los broches de cinturón con escotaduras fue a finales del siglo XIX, concretamente a manos de Bonsor (1899), siguiéndole catorce años más tarde Déchelette (1913), viendo en ellos un claro influjo helénico, frente a Bosch-Gimpera (1921) que pensaba en una procedencia hallstáttica y creaba como novedad una tipología para los mismos (GRAELLS y LORRIO, 2017: 23). Sucedería algo similar con las investigaciones de Cabré (1937 y 1944), especialmente centrado en los broches con decoraciones damasquinadas y en los famosos broches "tartésicos" con dos ganchos.

En un intento por clasificar los broches de placa romboidal, Cuadrado (1961) los dividió en dos grupos según su decoración: con incisiones en zigzag o "tipo Agullana" frente a una decoración en resalte o "tipo Acebuchal". Aquello motivó que, años después, Schüle (1969) incorporara el "tipo Bureba". Anteriormente, en Francia, Soutou y Vézian (1964) publicarían sus análisis acerca de los broches del sureste del país, dando como resultado cuatro grupos diferenciados.

No hubo un importante avance hasta la aparición de Cerdeño y sus inestimables conclusiones, entre 1977 y 1988, que dieron un impulso renovado para conocer mejor los contextos, la cantidad, la calidad y la procedencia de los broches de cinturón en la Península Ibérica, siendo a día de hoy una consulta obligada para cualquier investigador. Estableció tipos y subtipos dependiendo de si los broches tenían o no escotaduras, la forma de las mismas, la decoración y los garfios. Hubo más autores que se acercaron a la problemática (PONS, 1978; MOHEN, 1980; RUIZ, 1985; PARZINGER y SANZ, 1986), pero no fue abordada de un modo general hasta la década de los noventa por Lorrio (1995 y 1997), tras estudiar los broches de la Celtiberia y distribuyéndolos en grupos, subgrupos y variantes, inspirándose claramente en la clasificación de Cerdeño (GRAELLS y LORRIO, 2017: 27).

Finalmente, en el siglo XXI, podemos exponer dos obras cumbre en el tratamiento específico de los broches de cinturón, con un gran interés en los broches con escotaduras laterales y la decoración a molde: un artículo de Jiménez Ávila (2003) y un volumen más reciente a cargo de Graells y Lorrio (2017). Ambos estudios comparten la necesidad de dar una solución al origen y la cronología de los broches, desde perspectivas bien distintas, aunque con conclusiones no tan alejadas. Por esta razón, es vital para el presente trabajo la descripción detallada de estas dos teorías reinantes en la actualidad, puesto que suponen el punto de partida definitivo para cualquier nueva

reinterpretación y crítica que se ofrezcan sobre este tipo de objeto.

En el caso de Jiménez Ávila, cuestiona sin dudar el origen "céltico" de los broches de cinturón de escotaduras y placa romboidal, interpretando que pudieron tener un origen griego. Para ello ofrece el testimonio de los centenares de broches conservados en territorio peninsular, su gran concentración en el área celtibérica y la existencia de algunos ejemplares por Europa, como en el Baden Würtenberg alemán, en el sureste francés, en Córcega, en Olimpia y en Corfú (JIMÉNEZ, 2003: 31), destacando las diferencias reinantes entre los conocidos en Iberia y las piezas galas, además de establecer una cronología que iría desde finales del s. VII al V AC.

Queriendo sostener su hipótesis de un origen heleno, el autor presenta tres broches bien contextualizados, hallados en el sur peninsular: en la tumba 10 de la necrópolis de "La Joya" (entre finales del s. VIII y el último cuarto del VII AC), en el túmulo G de Acebuchal (finales del s. VII AC) y en el sector VII de Peña Negra (s. VII AC) (JIMÉNEZ, 2003: 35). En dos de los tres broches, los procedentes de Acebuchal y Peña Negra, se observa el uso de pestañas en el reverso, fundidas, empleando la técnica de la cera perdida, un aspecto que no se atestigua en los broches posteriores de tipo romboidal.

Frente a los que denomina broches "antiguos" del sur peninsular, estarían los broches "tardíos", más numerosos, como los vistos en Mas de Mussols (Tarragona), en Aguilar de Anguita (Guadalajara) y Carratiermes (Soria). La gran diferencia entre los dos grupos impera en la riqueza decorativa y el uso excepcional de metales preciosos, observable en los primeros. Estos primigenios broches tendrían paralelos en territorio griego como Gordion, Quíos y Éfeso, con el único inconveniente del vacío histórico entre unas producciones y otras (del s. VIII al VII AC). Por ello, el investigador buscó y halló la solución en unas excavaciones de 1939 junto al Santuario de Delfos (Grecia), donde fue encontrado un par de pies de marfil decorados en relieve mediante dos figuras en forma de cinturones con escotaduras laterales y romboidales. A través de esta "moda", los broches peninsulares imitarían "complementos de vestido" que no serían "propiamente cierres de cinturón" (JIMÉNEZ, 2003: 40), teniendo como área inicial de contacto el sur, con posteriores producciones autóctonas, para finalmente trasladarse en el s. VI AC a la zona celtibérica, Cataluña y el sureste francés, tras la fundación de emporios helenos en el sector noroccidental del Mediterráneo (JIMÉNEZ, 2003: 43).

En cierta oposición a las ideas de Jiménez Ávila se encuentran Graells y Lorrio, que ofrecerían un mayor protagonismo a la intervención indígena en la creación de los broches de cinturón. De este modo, en palabras suyas, "la propuesta de Jiménez Ávila situaba correctamente los primeros broches de placa romboidal en contextos orientalizantes del sur peninsular, entre los que incluía los broches hallados en Peña Negra, El Acebuchal, tal vez el del Campo de la Verdad, y ahora se añadirían los dos de la Angorrilla" (GRAELLS y LORRIO, 2017: 108), aunque la afirmación de que son producciones coloniales se les antoja poco probable al hallarse todos los ejemplares en ocupaciones indígenas.

Bajo esta premisa, el sentido sur-norte que establecía Jiménez Ávila no es aceptado por estos investigadores, viendo más factible, por un lado, el uso de las rutas "orientalizantes" para la difusión de ideas y materiales desde el norte (esto es, el sureste francés y el noreste peninsular, con posibles intermediarios griegos en Marsella y Ampurias) hasta alcanzar Andalucía y, por otro, la penetración hacia el interior de los broches llevada a cabo por los indígenas, no por gentes semitas (GRAELLS y LORRIO, 2017: 106). Su teoría

se fundamenta en la emulación de la decoración calada de los famosos broches tipo "Fleury", plasmada en los broches fabricados a molde con escotaduras laterales y placa romboidal. Estas piezas surgen en el sector costero noroccidental del Mediterráneo a partir de finales del s. VII AC, aunque sus prototipos no pueden ser rastreados en la misma región, encontrando influjos procedentes de Italia, concretamente de la zona de Liguria (GRAELLS y LORRIO, 2017: 66). Las propias escotaduras y la separación de un talón son elementos también evolucionados que se documentan en un depósito de La Motte (Agde, Francia), mientras que la disposición de un solo garfio se enlaza directamente con el túmulo 1 de Coudres (Clucy, Francia). En general, varios de los elementos principales de los broches tipo "Fleury" estarían inspirados en técnicas europeas y no mediterráneas, como apuntaba Jiménez Ávila.

Finalmente, por muy extraño que parezca, Graells y Lorrio determinan al final de su investigación que todavía persiste la duda en torno a la procedencia de los broches de cinturón. Pese a sus titubeos, mantienen la aparición de los mismos en la zona del Golfo de León Occidental, en un circuito comercial donde convivirían ideas europeas y orientales. De hecho, los investigadores concluyen que "el modelo con decoración a molde debe crearse al ponerse en comunicación el Golfo de León con el sur peninsular durante las últimas fases del orientalizante peninsular" (GRAELLS y LORRIO, 2017: 144), evidenciando así que el problema de un origen único no ha sido resuelto todavía, aunque lo hayan intentado descubrir.

2. Contextos arqueológicos de los yacimientos abulenses

Efectuada una pincelada historiográfica sobre los broches peninsulares, creemos conveniente introducir, someramente, el contexto de aparición de los broches abulenses, vinculados a sus yacimientos y a sus descubridores, como el coleccionista David Martino. Desarrollaremos

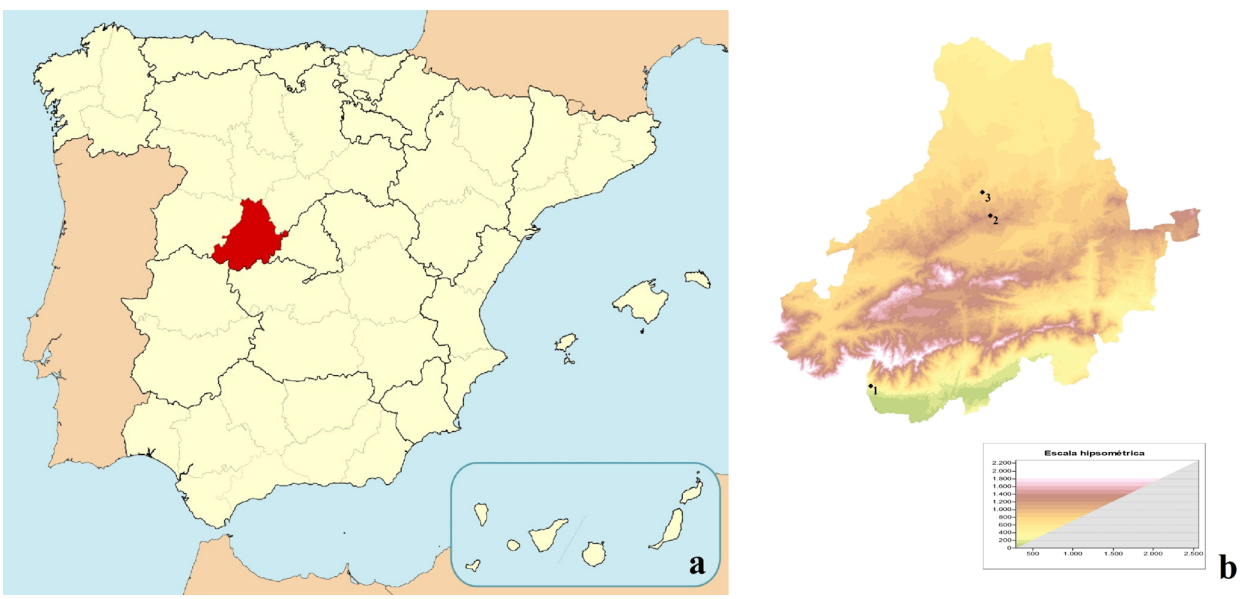


Figura 1. La Península Ibérica y Ávila. a. Situación de la provincia de Ávila en la Península Ibérica y b. Mapa con la localización de los yacimientos (1. El Raso, 2. Los Castillejos y 3. La Mesa de Miranda). Fuentes: imagen de Wikimedia, licencia Creative Commons (www.upload.wikimedia.org) e imagen editada con ArcGIS 10.5, Junta de Castilla y León (www.idecyl.jcyl.es).

un escueto recorrido por los tres asentamientos prerromanos (fig. 1), empleando su descripción como preludio para nuestras conclusiones

Rodeado de cúmulos graníticos y en un elevado cerro amesetado, se asienta el gran poblado de Los Castillejos (Sanchorreja). Su historia comienza a partir de un lote de bronces hallado durante una prospección de Sánchez Albornoz en 1931 y posteriores excavaciones entre 1932-1935 por Juan Cabré, Joaquín Mª. de Navascués y Emilio Camps (MALUQUER, 1957; ARMENDÁRIZ, 1989). Destacó entre el material extraído una hebilla decorada por un grifo y un tallo del que emergían tres flores de loto (MALUQUER, 1957: fig. 1). Aquello potenció el interés por el asentamiento, animando a proseguir la investigación (MALUQUER, 1958). Pero tuvieron que transcurrir más de dos décadas para que el testigo fuera recogido por Francisco Javier González-Tablas Sastre (1983). Con cuatro campañas (1981, 1982, 1985 y 1987), este arqueólogo supo recuperar el antiguo ímpetu que había otorgado Maluquer al poblado de Sanchorreja. Ampliaría la información acerca de la cultura material allí encontrada (GONZÁLEZ-TABLAS, 1989; GONZÁLEZ-TABLAS y DOMÍNGUEZ, 1995; GONZÁLEZ-TABLAS y DOMÍNGUEZ, 2002), así como la necesidad de comprender la disposición del sistema defensivo y la identificación de una necrópolis del Bronce Final-Hierro I (GONZÁLEZ-TABLAS, 1990). Con la ayuda de Domínguez Calvo, estableció una cronología para el yacimiento a través de seis niveles de ocupación (I-VI), teniendo evidencias desde el Calcolítico y el Bronce Inicial (GONZÁLEZ-TABLAS y DOMÍNGUEZ, 2002: 69 y 226) hasta el Hierro II (GONZÁLEZ-TABLAS y DOMÍNGUEZ, 1995: 197), pasando por una importante fase durante los primeros siglos de la Edad del Hierro (niveles IV-III), con el aumento de intercambios con otros puntos de la Península Ibérica, sobre todo con el área meridional tartésica. Precisamente, esta etapa corresponde, en su mayoría, con el enorme conjunto de materiales de la colección David Martino (GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92). El núcleo, fuertemente amurallado, es abandonado a lo largo del Hierro II, documentándose pocos materiales vinculables a este período.

Prosiguiendo nuestra exposición, el siguiente yacimiento a tratar es El Raso (Candeleda), situado en el extremo suroccidental de Ávila, muy próximo a las fronteras de Cáceres y Toledo, en una elevación de la vertiente meridional de la Sierra de Gredos. Es conocido desde el primer cuarto del siglo XX, gracias a unas prospecciones que realizó un vecino del lugar, Fulgencio Serrano Chozas. Sus descubrimientos motivarían la intervención de Antonio Molinero en 1954 (sin publicar sus resultados). Previamente, en 1935, Juan Cabré quiso actuar sobre el asentamiento, pero le fue imposible. De un modo u otro, no sería hasta 1970 cuando daría comienzo una serie de excavaciones a manos de Fernando Fernández Gómez. Casi sin interrupción, las campañas arqueológicas duraron hasta 1982, catalogando tres núcleos (A, B y C) separados entre sí para conocer al detalle el urbanismo y el tipo de estructuras del castro (FERNÁNDEZ, 1986a: 6). Diez campañas posteriores darían como resultado el núcleo D (FERNÁNDEZ, 2011). Con todo ello, se pudo establecer la evolución cronológica de El Raso desde sus orígenes, que se remontaban a un núcleo del Bronce Final e inicios de la Edad del Hierro. A su vez, se detectaron dos sectores de una necrópolis, "El Arenal" y "Las Guijas", datadas entre los ss. V-III AC y vinculadas al primer y desaparecido asentamiento del Hierro II, "El Castañar", precedente del actual castro localizado en "Cabeza de la Laguna". (FERNÁNDEZ, 1986b: 529-530; FERNÁNDEZ, 1997: 11-12; FERNÁNDEZ, 2011: 15). Con la conquista romana, el asentamiento fue abandonado a finales del siglo I AC.

Finalmente, en tercer lugar, relativamente cerca de Los Castillejos, se alzó en su momento uno de los mayores *oppidum* vetones del sector suroccidental de la Meseta Norte. Hablamos de La Mesa de Miranda, castro instalado en un espigón fluvial y protegido por tres recintos amurallados, bastiones y piedras hincadas. Es dado a conocer por Molinero en 1930, tras recoger cerámicas y documentar partes de muros en sus proximidades (CABRÉ *et al.*, 1950: 12-13). En los años sucesivos, se publicaría la información conocida del asentamiento y de su famosa necrópolis, "La Osera" (CABRÉ *et al.*, 1932). A diferencia de El Raso y Los Castillejos, las intervenciones arqueológicas han sido mucho menores, tanto en cantidad como en calidad, siendo destacable la excavación dirigida no hace mucho por González-Tablas (2008) y las publicaciones de algunos investigadores (ÁLVAREZ, 1993; BAQUEDANO 1990, 1996 y 2016; SÁNCHEZ, 2000, entre otros). Con el conocimiento que se tiene a día de hoy, se ha establecido que La Mesa de Miranda fue un núcleo cuya vida se prolongó entre los siglos V/IV-III/II AC (ÁLVAREZ, 1993: 272; GONZÁLEZ-TABLAS, 2008: 210).

Expuestos brevemente cada uno de los yacimientos abulenses, estamos capacitados para adentrarnos en el problema general que persiste en los trece broches de cinturón hallados en los mismos o en sus proximidades. Así, el contexto de aparición, a excepción de un broche de Los Castillejos, está unido a excavaciones clandestinas, a colecciones particulares o a procedencias desconocidas. En cuanto al ejemplar de Los Castillejos, que como el resto será expuesto al detalle en el siguiente punto, fue hallado durante la prospección de 1931, lo que tampoco ayuda mucho a la hora de situarlo en una cronología precisa. El mismo destino descontextualizado tienen los demás broches, once de los cuales pertenecen a la colección David Martino del museo de Ávila, con un carácter claramente clandestino. Con esta perspectiva, que es sinceramente desoladora para cualquier investigador, presentamos a continuación estas piezas, que sin embargo pueden decirnos mucho acerca de los intercambios entre comunidades peninsulares y extra-peninsulares.

3. Corpus de los broches de cinturón

Con motivo de mantener cierta coherencia estructural, hemos visto oportuno realizar la presentación de los objetos que tratamos por separado, en orden según al yacimiento que pertenecen, describiendo primero los broches más numerosos que proceden de Los Castillejos (nueve), seguidos de los hallados en La Mesa de Miranda (dos) y El Raso (dos). En este sentido, se ha creado una especie de "catálogo" o lista con los datos más relevantes, datos que serán interpretados al final.

Para esta exposición, nos hemos inspirado en la tipología más reciente, la generada por Graells y Lorrio. Su clasificación nos permite ser más precisos a la hora de identificar un broche y sus partes más importantes, pudiendo incluirlo junto a otros ejemplares en grupos y subgrupos. De hecho, presentan un esquema actualizado del panorama actual que existe sobre los broches peninsulares; la catalogación se ajusta a la perfección al conocimiento vigente. Su valor radica en la forma de abordarlo, estableciendo ocho partes o elementos de un broche. La consecuencia más directa es la aparición de resultados muy dispares, donde la idea de "grandes familias" de broches desaparece por completo y otorga protagonismo a cada pieza. Deja a un lado el empleo de los antiguos topónimos (ej. tipo "Bureba", tipo "Miraveche", etc.) y la descripción simple, profundizando en los detalles, lo que ocasiones no deja de ser ciertamente engorroso. Aun así, aplaudimos enormemente su esfuerzo, al ser los primeros en dar un paso frente a algo que nadie se había

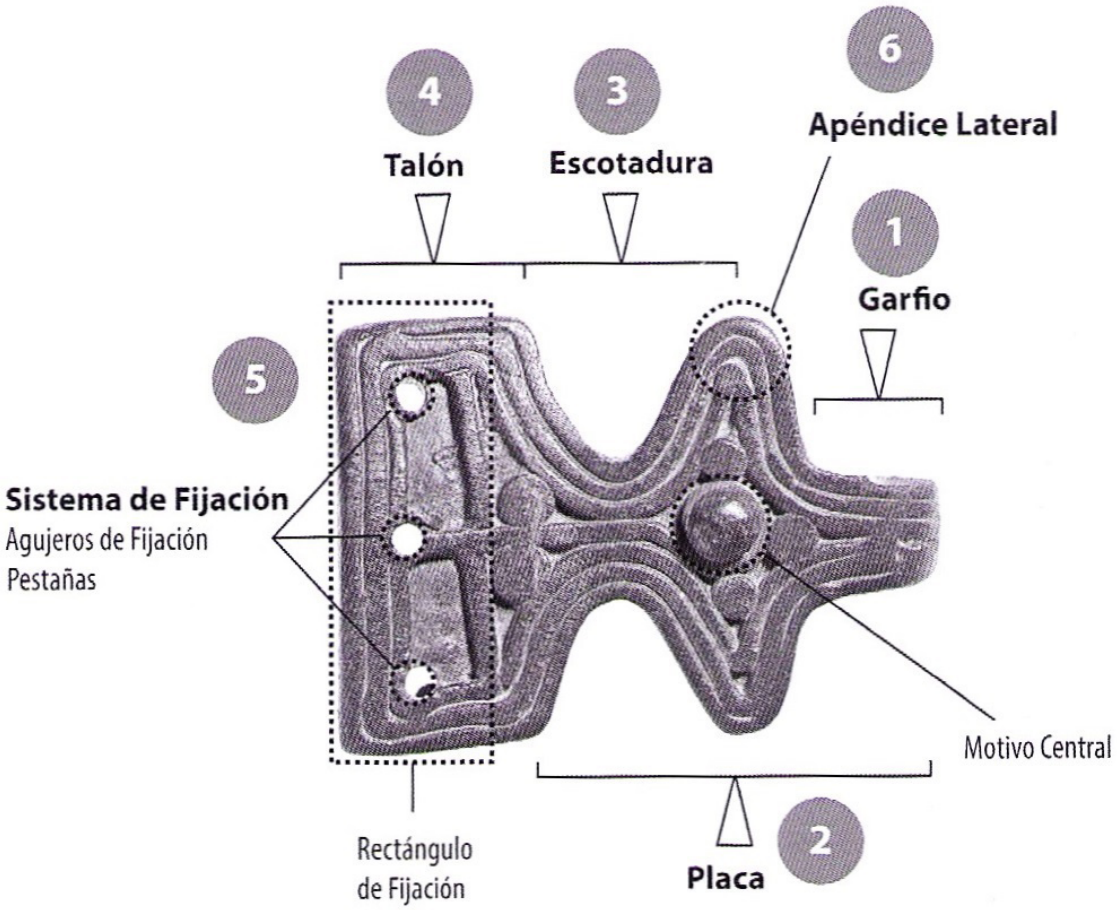


Figura 2. Partes o elementos de un broche de cinturón. Fuente: GRAELLS y LORRIO, 2017: fig. 4.

atrevido en estos años, reconociendo además que están abiertos a futuras modificaciones. Por el momento, nos ceden una forma de encasillar los broches que hallemos a lo largo de nuestras pesquisas y es algo que, insistimos, debemos agradecer.

Dicho esto, los elementos de un broche se distinguen con claridad: garfio, placa, escotaduras, talón, sistema de fijación, apéndices laterales y decoración (fig. 2). Debemos apuntar, no obstante, que la decoración puede estar o no prevista en el molde, esto es, durante una parte concreta del proceso de fabricación. Esta decoración es claramente visible cuando describimos un broche, aludiendo al uso de cavidades o "cazoletas", rebajes, escotaduras (abiertas o cerradas) y apéndices laterales. Es más notable cuando hablamos de los broches tipo "Fleury", donde hay decoraciones previstas en el molde a base de partes caladas, así como las propias escotaduras (GRAELLS y LORRIO, 2017: 66). Una decoración secundaria y posterior se contempla a partir del uso de la incisión, la impresión, etc., de modo que debemos tener en cuenta distintos tipos de decoración, además de valorar si la ornamentación es propia de un molde o ha sido efectuada manualmente y en frío. Teniendo esto en mente, Graells y Lorrio otorgan un número a cada parte, que varía según la singularidad del broche (1, 2, 1a, 1b, etc.),

además de una última letra (A o B) que determina si la decoración está presente o no en el/los garfio/s (ej. tipo 1.1.1b.1.1.1.2.B). En teoría, esta clasificación distingue mejor unas piezas de otras, pero lo observado en la práctica difiere en algunos puntos, como puede ser en Los Castillejos, donde varios broches pueden ser considerados de producción local y con peculiaridades únicas del asentamiento o región, una idea común a otros tantos materiales procedentes del mismo yacimiento (GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92). Por esta razón, debemos andar con pies de plomo y ver en cada broche un objeto singular, aunque eso no deja de lado que comparta influencias con el resto que analizamos.

3.1. Los Castillejos (Sanchorreja)

Tal como hemos dejado constancia previamente, en este yacimiento fueron hallados en excavaciones clandestinas ocho broches, entregados al museo de Ávila por el coleccionista David Martino y publicados a principios de los años noventa (GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92), indicándose las zonas expoliadas mediante letras y números (G-7, G-19, etc.). Un noveno broche fue encontrado anteriormente, en las prospecciones de 1931. En conjunto, suponen el núcleo central de este corpus y el pilar de las subsiguientes interpretaciones. A continuación, reflejamos los datos más básicos de cada uno, sintetizando en la medida de lo posible para facilitar una comprensión global.

3.1.1. Broche de Los Castillejos 1 (tipo 1.6.2.3.1b.4.2.B)

- Procedencia/contexto: prospección
- Descripción: broche de cinturón con escotaduras laterales y placa romboidal. El estado de conservación es desconocido, puesto que no se sabe de su paradero. En el momento del hallazgo presentaba tres orificios en el talón, dos de ellos con remaches. Estaba fracturado en una de las escotaduras y faltaba parte de otra. Junto al broche se situó una barra de sección circular a la altura del garfio; no creemos que formara parte de la pieza, aunque bien podría pertenecer a la pieza hembra del cinturón. No se intuye ningún tipo de decoración, aunque es posible que la tuviera; la mala calidad de la fotografía dificulta la tarea de identificar alguna forma de adorno (fig. 3). Aun así, es posible compararla con un ejemplar de Carratiermes (ARGENTE *et al.*, 2001: 101, fig. 47).
- Tipología: presenta un garfio (1), la placa tiene aspecto cuadrangular (6), con escotaduras cerradas (2) y un talón incluido en la placa (3), poseyendo un sistema de fijación con tres agujeros y clavos (1b), sin apéndices (4) y decoración prevista en el molde (2), dejando quizá libre el garfio (B). Resultado: 1.6.2.3.1b.4.2.B.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 87 x 64 mm.

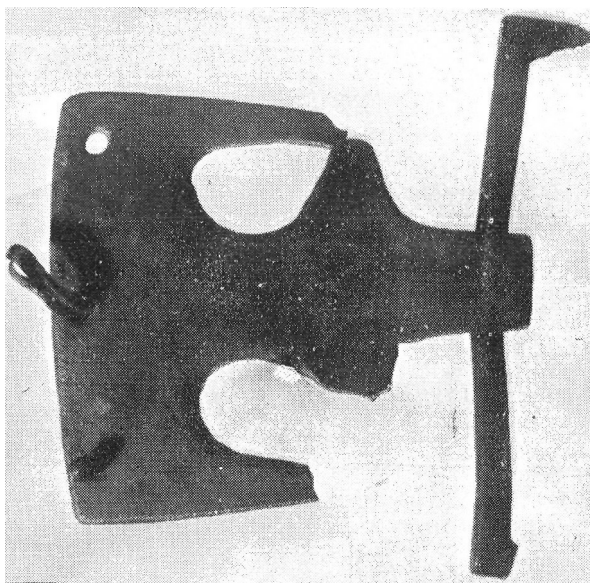


Figura 3. Broche de Los Castillejos 1 (tipo 1.6.2.3.1b.4.2.B). Fuente: MALUQUER, 1957: fig. 4.

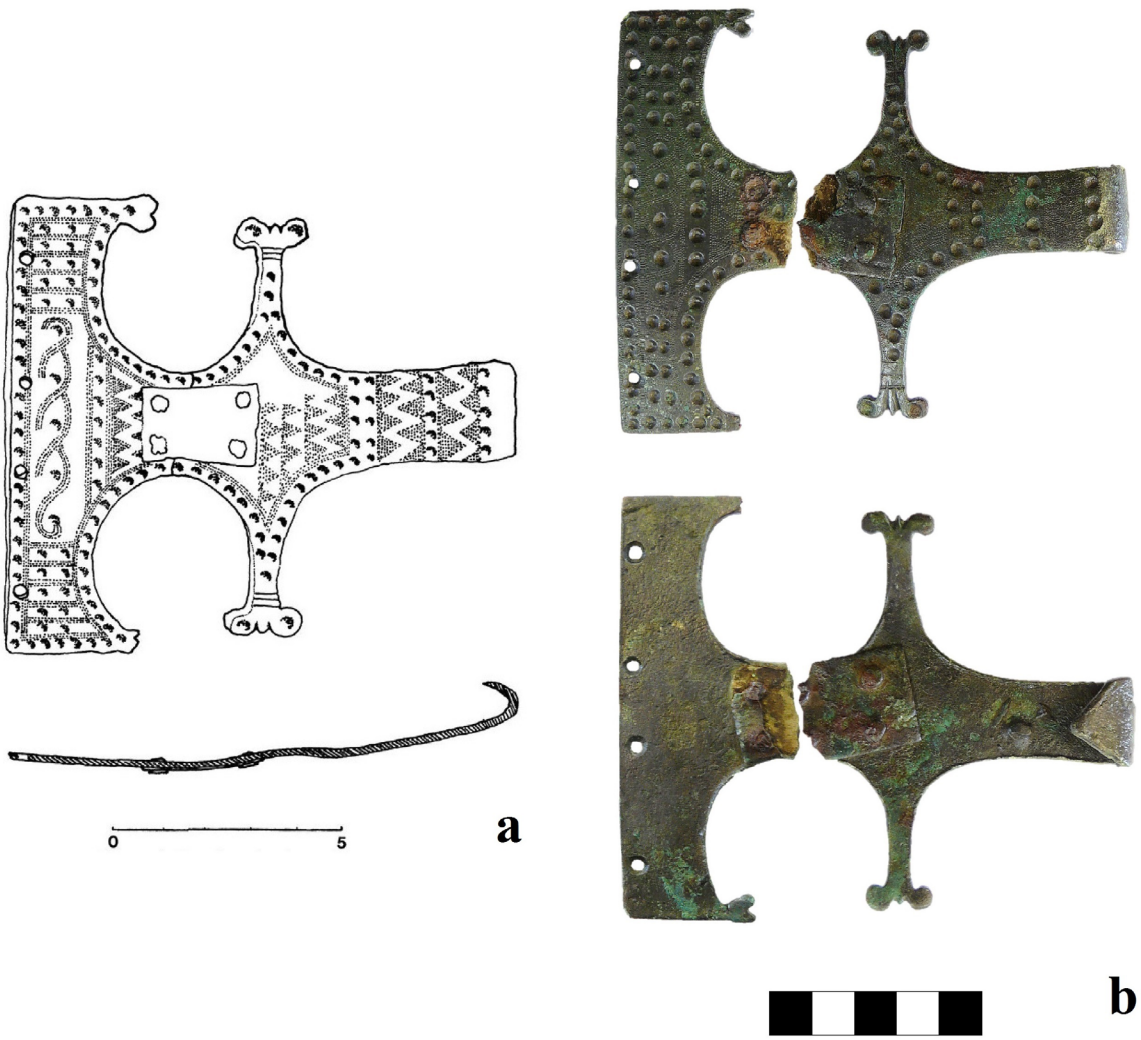


Figura 4. Broche de Los Castillejos 2 (tipo 1.1.1b.1.1.1.2/4a.A). a. Dibujo original del broche, con un error de trazado en el garfio (más ancho que la realidad) y b. Dos vistas actuales de la pieza. Fuentes: fotografías del autor, Museo Provincial de Ávila

- Bibliografía: MALUQUER, 1957: 249, fig. 4; MALUQUER, 1958: lám. XIII.B.

3.1.2. Broche de Los Castillejos 2 (tipo 1.1.1b.1.1.1.2/4a.A)

- Procedencia/contexto: G-19 (necrópolis), clandestino (David Martino).
- Descripción: broche de escotaduras laterales y placa romboidal. Está fracturado por la mitad, conservando una placa rectangular que, en origen, pudo servir para mantener fijas las dos partes; de hecho sigue unida por dos de los cuatro remaches, tratándose de una reparación bastante común (GRAELLS y LORRIO, 2017: 130). La decoración presente se efectuó mediante profundas cavidades o "cazoletas" (quizá previstas en el molde) que recorren buena parte de su perímetro, así como esquemas de triángulos que alcanzan la zona del garfio y "S" tumbadas en el talón hechos a base de puntillado fino. Se aprecian

volutas en los apéndices laterales. El uso de "cazoletas" se documenta en los broches a molde de los grupos BC1 y BC2 de Graells y Lorrio y las volutas se asemejan a un broche a molde procedente de la necrópolis de "La Joya" (Huelva), en la tumba 10 (grupo A2) (GRAELLS y LORRIO, 2017: 61). Finalmente, se distinguen en el talón cuatro orificios (fig. 4).

- Tipología: presenta un garfio (1), la placa tiene aspecto romboidal (1), con escotaduras abiertas tendentes a cerrarse (1b) y un talón trapezoidal (1), poseyendo un sistema de fijación con agujeros (1) y volutas en los apéndices laterales (1), además de una decoración prevista en molde (2), impresión con punzón (4a) y "cazoletas", sin dejar libre el garfio (A). Resultado: 1.1.1b.1.1.1.2/4a.A.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 116 x 99 x 3 mm.
- Bibliografía: GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92: 310, fig. 4; GRAELLS y LORRIO, 2017: 61, fig. 21.1.

3.1.3. Broche de Los Castillejos 3 (tipo 1.1.1a.2.1a.1.2/4a.A)

- Procedencia/contexto: G-19 (necrópolis), clandestino (David Martino).
- Descripción: broche de cinturón casi completo de escotaduras laterales y placa romboidal. Conserva tres de los cuatro remaches en el talón, además de existir dos orificios más en la parte central, quizá decorativos, y dos sujeciones más en el eje de la pieza, empleados seguramente para reforzar mediante la utilización de una plaquita la rotura en la parte del garfio. La decoración es realmente "barroquista", afectada por la corrosión: se compone de puntillado fino creando figuras geométricas y líneas paralelas que recorren el perímetro (incluso en el cuello del garfio), además de numerosas "cazoletas" (quizá a molde) como en el caso anterior. Los apéndices laterales están rematados con volutas y sendos orificios (fig. 5). Existe un ejemplar similar en la necrópolis de Senhor dos Mártires (Alcácer do Sal, Portugal) (GRAELLS y LORRIO, 2017: fig. 21.5).
- Tipología: presenta un garfio (1), la placa tiene aspecto romboidal (1), con escotaduras abiertas (1a) y un talón rectangular (2), poseyendo un sistema de fijación con cuatro orificios y clavos (1a), con apéndices en forma de volutas (1) y decoración prevista en el molde (2), impresión puntillada (4a) y "cazoletas", sin dejar libre el garfio (A). Resultado: 1.1a.2.1a.1.2/4a.A.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 91 x 92 x 2 mm.
- Bibliografía: GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92: 310, fig. 5; GRAELLS y LORRIO, 2017: 61, fig. 21.2.

3.1.4. Broche de Los Castillejos 4 (tipo 1.1.1b.1.1a.1.2/4a.A)

- Procedencia/contexto: G-19 (necrópolis), clandestino (David Martino).
- Descripción: broche de escotaduras laterales y placa romboidal casi completo. Posee un estado de conservación excepcional, siendo semejante en características a los dos broches anteriores. Mantiene todavía dos de los tres remaches del talón, así como un botón decorativo en la zona central de la placa. Su decoración es sumamente rica, basada fundamentalmente en el puntillado fino creando figuras triangulares (algunas de ellas en el cuello del garfio), líneas y una especie de "flor" bajo el botón. Están presentes por buena parte del perímetro las "cazoletas" (quizá a molde), alcanzando incluso los apéndices laterales, donde a su vez podemos observar sendas volutas (fig. 6). Es igualmente comparable con el ejemplar de Senhor dos Mártires.

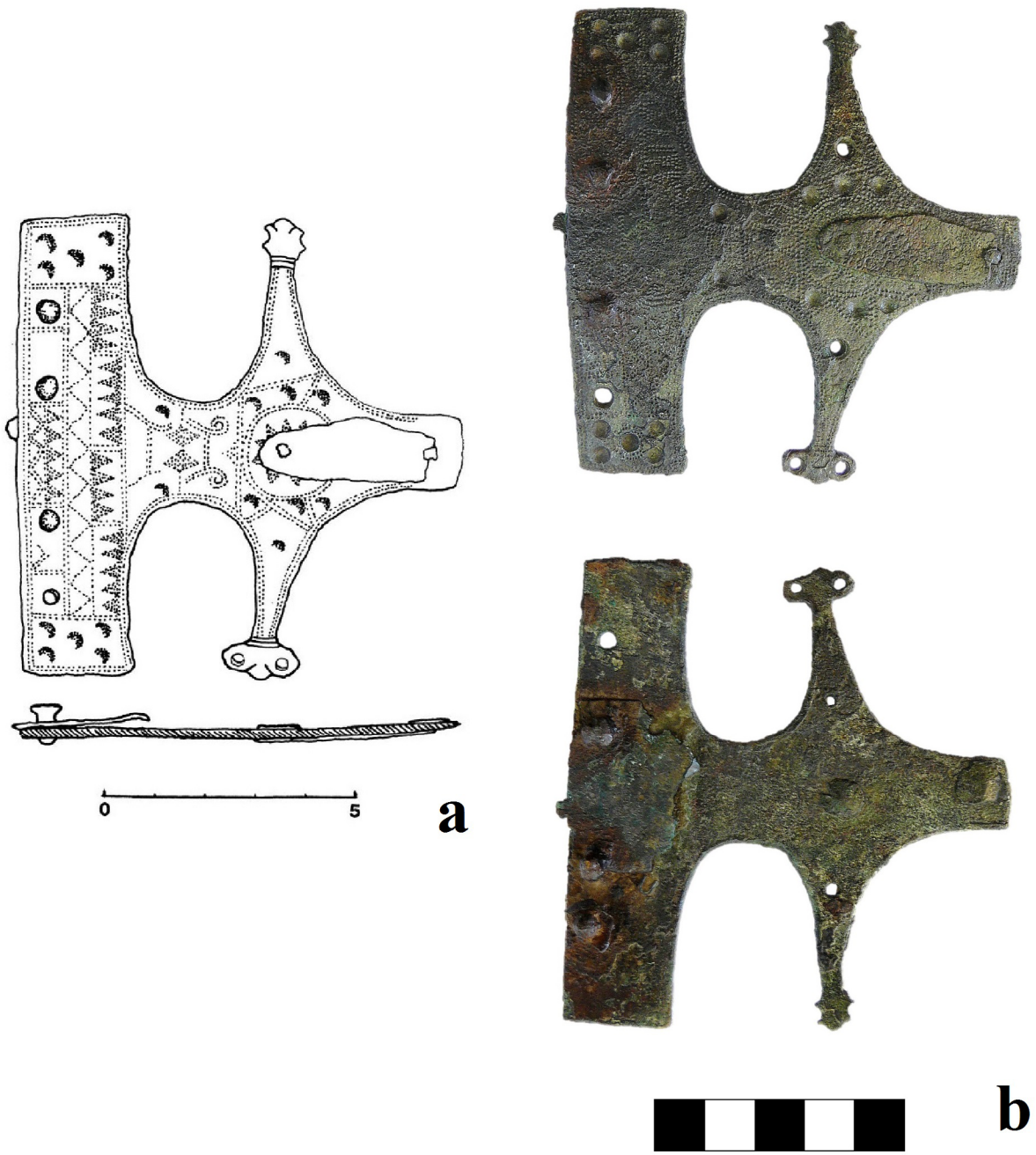


Figura 5. Broche de Los Castillejos 3 (tipo 1.1a.2.1a.1.2/4a.A). a. Dibujo original del broche, que no recoge la decoración del extremo del garfio y b. Dos vistas actuales de la pieza. Fuentes: fotografías del autor, Museo Provincial de Ávila (91/6/4/5/27) y GONZÁLEZ-TABLAS et al., 1991-92: fig. 5.

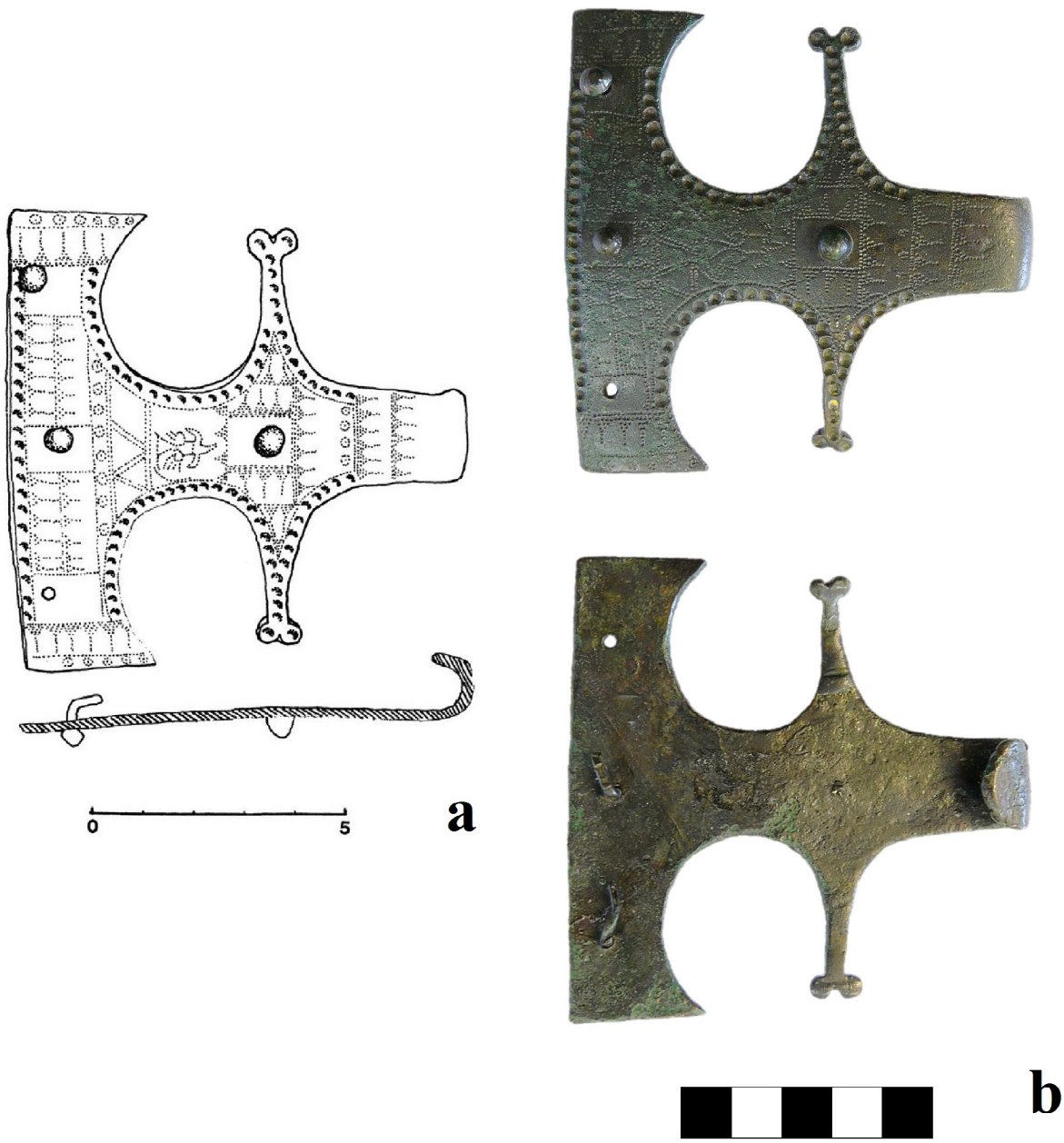


Figura 6. Broche de Los Castillejos 4 (tipo 1.1.1b.1.1a.1.2/4a.A). a. Dibujo original del broche y b. Dos vistas actuales de la pieza. Fuentes: fotografías del autor, Museo Provincial de Ávila (91/6/4/5/27) y GONZÁLEZ-TABLAS et al., 1991-92: fig. 5.

- Tipología: presenta un garfio (1), la placa tiene aspecto romboidal (1), con escotaduras abiertas tendentes a cerrarse (1b) y un talón trapezoidal (1), poseyendo un sistema de fijación con tres agujeros y clavos (1a), con apéndices en forma de volutas (1) y decoración prevista en el molde (2), impresión puntillada (4a) y "cazoletas", sin dejar libre garfio (A). Resultado: 1.1.1b.1.1a.1.2/4a.A.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 90 x 90 x 1,5 mm.
- Bibliografía: GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92: 310, fig. 5; GRAELLS y LORRIO, 2017: 61, fig. 21.3.

3.1.5. Broche de Los Castillejos 5 (tipo 1.2.2.3.1b.4.4a.B)

- Procedencia/contexto: G-16 o G-19 (necrópolis), clandestino (David Martino).
- Descripción: broche de cinturón de escotaduras cerradas y cuerpo rectangular, completo. Se encuentra decorado por un fino puntillado que en ocasiones crea dos filas paralelas, recorriendo el perímetro de la pieza. En el reverso vemos una pequeña placa unida al broche, perteneciendo quizá al revestimiento del cuero del cinturón. Conserva perfectamente tres pasadores (fig. 7). Podemos comparar este broche con otro procedente de la necrópolis de Casa Blanca-Cástulo (Linares, Jaén), de la tumba 1, aunque en este caso presenta tres garfios en vez de uno (GRAELLS y LORRIO, 2017: 215, fig. 181), o bien con un segundo broche de Carratiermes (Montejo de Tiermes, Soria) (GRAELLS y LORRIO, 2017: 220, fig. 188).
- Tipología: presenta un garfio (1), la placa tiene aspecto cruciforme (2), aunque con similitudes con placas romboidales, con escotaduras cerradas (2) y un talón incluido en la placa (3), poseyendo un sistema de fijación mediante agujeros y pasadores (1b), sin remates en los apéndices laterales (4) y decoración impresa (4a) que deja en reserva la zona del garfio (B). Resultado: 1.2.2.3.1b.4.4a.B.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 104 x 71 x 0,5 mm.
- Bibliografía: GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92: 310.

3.1.6. Broche de Los Castillejos 6 (tipo 3.6.3.3.1a.3.2/3b/4a.B)

- Procedencia/contexto: G-19 (necrópolis), clandestino (David Martino).
- Descripción: broche de cinturón con tendencia trapezoidal, prácticamente completo. Se trata del broche más distanciado en cuanto a forma y tipología del resto, sin presentar escotaduras amplias ni aspecto romboidal. La decoración

Figura 7. Broche de Los Castillejos 5 (tipo 1.2.2.3.1b.4.4a.B). Fuente: fotografías del autor, Museo Provincial de Ávila (91/6/4/5/27).

está bastante desgastada, creando "cajones" lisos encerrados entre cordones, pasando a ser rebajes que bien pudieron contener láminas de plata hoy desparecidas. Dos bellas y pequeñas escotaduras, en forma de reloj de arena, completan la riqueza de este objeto. Conserva asimismo uno de los dos apéndices laterales en semicírculo que flanquean el posterior arranque de tres garfios. En el talón se dispusieron cinco orificios de sujeción, dos de ellos todavía con remaches (fig. 8). Encontramos ejemplares parecidos en Carratiermes (ARGENTE *et al.*, 2001: 101, fig. 47).

- Tipología: presenta tres garfios (3), la placa tiene aspecto cuadrangular (6), con escotaduras en el interior (3) y un talón incluido en la placa (3), poseyendo un sistema de fijación con cinco agujeros y clavos (1a), con apéndices en disco (3) y decoración prevista en el molde (2) que incluye posteriormente incisiones e impresiones (3b/4a), dejando libre los garfios (B). Resultado: 3.6.3.3.1a.3.2/3b/4a.B.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 123 x 73 x 1 mm.
- Bibliografía: GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92: 310, fig. 6; GRAELLS y LORRIO, 2017: 221, fig. 189.

3.1.7. Broche de Los Castillejos 7 (tipo 1.2.2.3.1a.3.2/3b/4a.B)

- Procedencia/contexto: G-19 (necrópolis), clandestino (David Martino).
- Descripción: broche de cinturón con escotaduras laterales y placa romboidal/cruciforme, casi completo. Conserva dos de

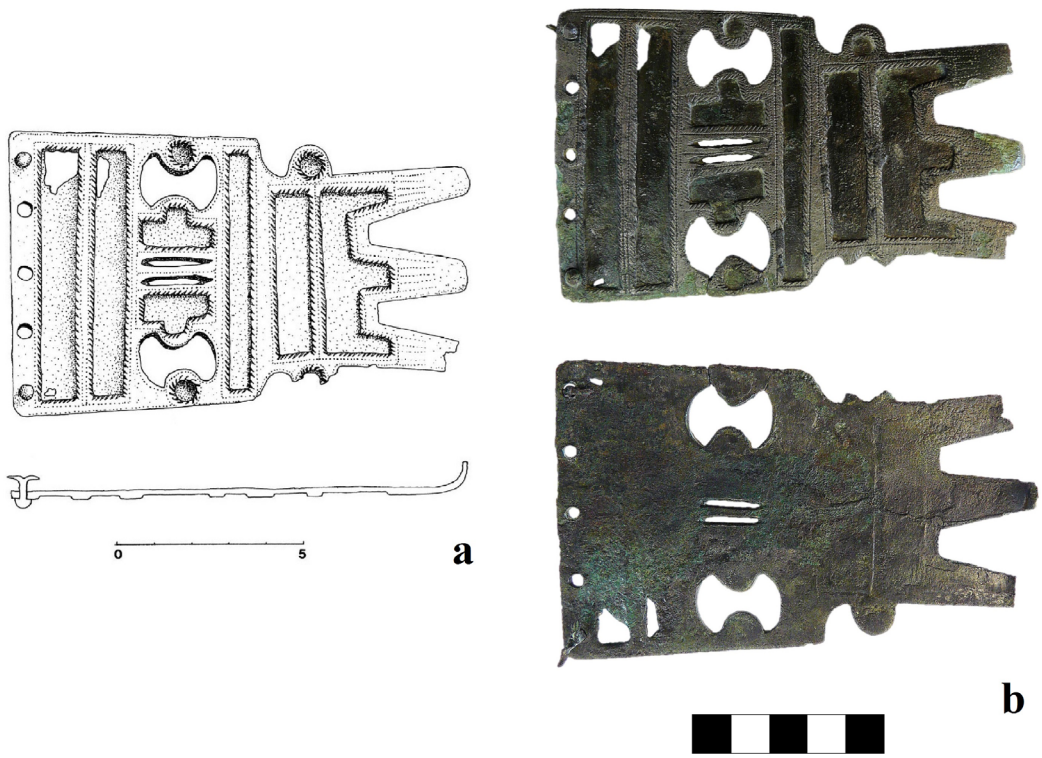


Figura 8. Broche de Los Castillejos 6 (tipo 3.6.3.3.1a.3.2/3b/4a.B). a. Dibujo original del broche y b. Dos vistas actuales de la pieza. Fuentes: fotografías del autor, Museo Provincial de Ávila (91/6/4/5/27/6) y GONZÁLEZ-TABLAS et al., 1991-92: fig. 6.

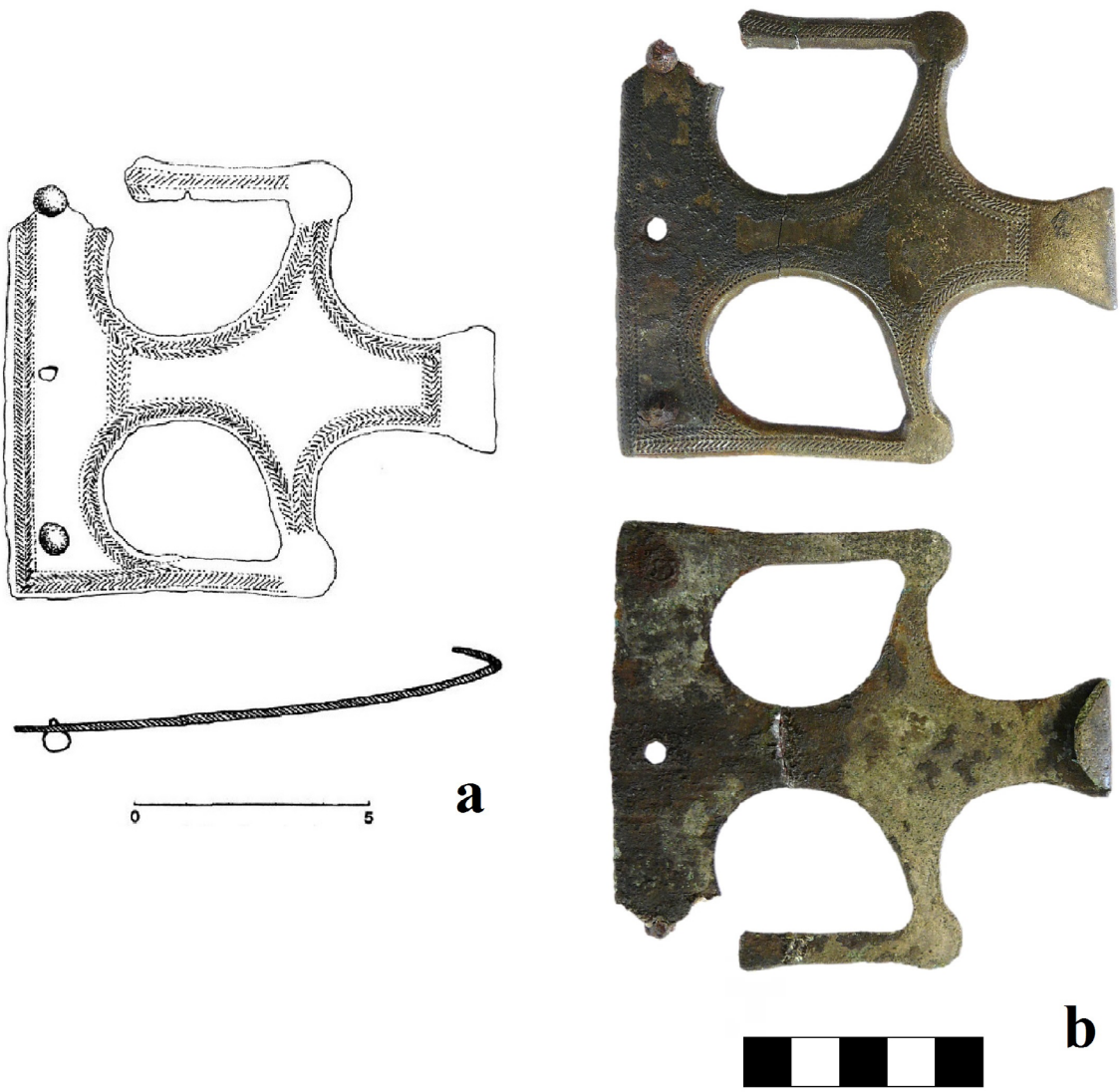


Figura 9. Broche de Los Castillejos 7 (tipo 1.2.2.3.1a.3.2/3b/4a.B). a. Dibujo original del broche y b. Dos vistas actuales de la pieza. Fuentes: fotografías del autor, Museo Provincial de Ávila (91/6/4/5/27) y GONZÁLEZ-TABLAS et al., 1991-92: fig. 4.

los tres remaches originales en el talón. La decoración se basa en tres líneas paralelas de incisiones puntilladas que encierran en su interior dos esquemas hechos a partir de trazos incisos oblicuos, al estilo de "espigas". Toda esta ornamentación recorre buena parte del perímetro, interrumpida sólo por la fractura (quizá reciente) de la pieza en la unión del talón con una de las escotaduras. Los apéndices laterales están adornados por dos elementos en círculo o disco (fig. 9).

- Tipología: presenta un garfio (1), la placa tiene aspecto cruciforme (2), aunque se aproxima igualmente a una forma romboidal, con escotaduras cerradas (2) y un talón incluido en la placa (3), poseyendo un sistema de fijación con tres agujeros y clavos (1a), con apéndices laterales en disco (3) y decoración prevista en el molde (2), incisiones profundas (3b) e impresión puntillada (4a), dejando libre el

garfio (B). Resultado: 1.2.2.3.1a.3.2/3b/4a.B.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 102 x 92 x 1,5 mm.
- Bibliografía: GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92: 310, fig. 4.

3.1.8. Broche de Los Castillejos 8 (fragmento)

- Procedencia/contexto: ¿G-19? (necrópolis), clandestino (David Martino).
- Descripción: parte de un broche de cinturón, concretamente la mitad de la zona central de la placa, probablemente con tendencia romboidal, al igual que los ejemplares completos de la colección. La decoración se basa en impresiones puntilladas y "cazoletas" (quizá a molde) (fig. 10).
- Tipología: imposible de determinar, aunque semejante a los ejemplares más completos con "cazoletas".
- Material: bronce.
- Dimensiones: 29 x 31,5 mm.
- Bibliografía: GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92: fig. 3; GRAELLS y LORRIO, 2017: 61, fig. 21.4.

3.1.9. Broche de Los Castillejos 9 (fragmento)

- Procedencia/contexto: ¿G-19? (necrópolis), clandestino (David Martino).
- Descripción: parte central de la placa de un broche de cinturón, seguramente de tendencia romboidal. Gran parte de su decoración fue efectuada por molde, incorporando impresiones, un botón central y un motivo mediante triángulos a molde delimitados por una circunferencia de líneas puntilladas (fig. 11). Ha sido clasificado por Graells y Lorrio como perteneciente a la serie AA6 (GRAELLS y LORRIO, 2017: 55, fig. 15.E.1). Igualmente, está estrechamente relacionado con un broche de El Acebuchal, concretamente del túmulo G, y otros ejemplares del sureste meseteño (GRAELLS y LORRIO, 2017: 97 y 109).
- Tipología: se aproxima a la serie AA6 y a los

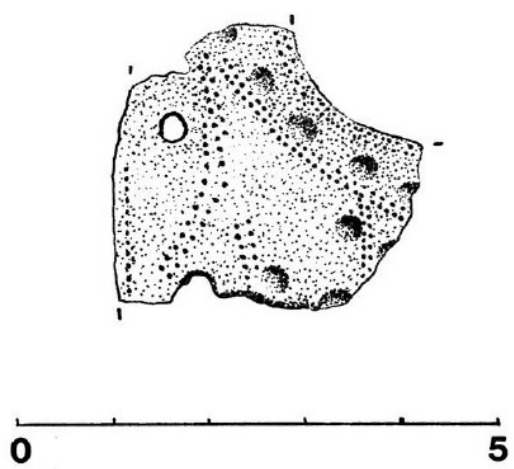


Figura 10. Broche de Los Castillejos 8 (fragmento). Fuente: GONZÁLEZ-TABLAS et al., 1991-92: fig. 3.

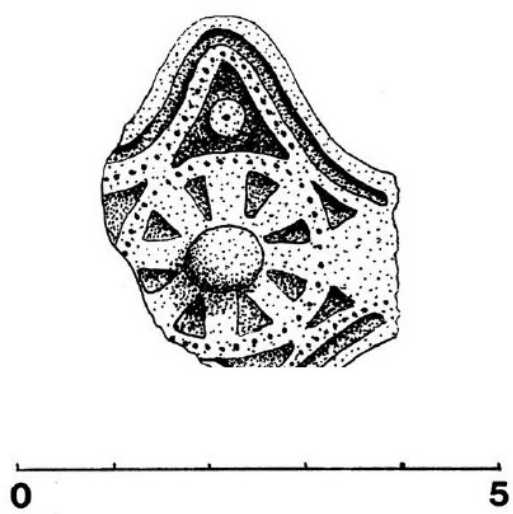


Figura 11. Broche de Los Castillejos 9 (fragmento). Fuente: GONZÁLEZ-TABLAS et al., 1991-92: fig. 3.

broches tipo “Acebuchal”.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 30,7 x 45,7 x 3,8 mm.
- Bibliografía: GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92: fig. 3; GRAELLS y LORRIO, 2017: 173, fig. 104.

3.2. La Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra)

De este *oppidum* vetón podemos presentar dos broches, uno de ellos prácticamente completo. Ambos proceden de la colección David Martino y, a día de hoy, no han sido publicados.

3.2.1. Broche de La Mesa de Miranda 1 (tipo 1.1.2.3.1a.3.2/3b/4a.A)

- Procedencia/contexto: clandestino (David Martino).
- Descripción: broche de cinturón de escotaduras laterales y placa con tendencia romboidal. Presenta un gran talón casi cuadrangular, con numerosas fracturas y ausencia de partes del mismo, aunque conserva dos de los tres remaches esféricos. La placa ha sido “estirada” para dar cabida a dos grandes escotaduras esbeltas, terminando en un garfio sumamente amplio. La decoración es de las más ricas en el conjunto de broches analizados, encontrando figuras por puntillado fino que forman triángulos en el talón y líneas que navegan por la totalidad del objeto. Asimismo, podemos apreciar un elemento formado por círculos concéntricos troquelados en la zona central de la placa, repitiéndose con menor envergadura en el talón y en las barras que cierran las escotaduras. Se observan dos discos adornando los apéndices laterales (fig. 12). En resumen, encaja a la perfección dentro del conjunto de broches tipo “Bureba”, teniendo paralelos casi exactos procedentes de Miraveche (Burgos) (SANZ, 1991: 105, fig. 5).

Figura 12. Broche de La Mesa de Miranda 1 (tipo 1.1.2.3.1a.3.2/3b/4a.A). Fuente: fotografías del autor, Museo Provincial de Ávila (91/6/4/10/1).

- Tipología: presenta un garfio (1), la placa tiene aspecto romboidal (1), aunque con tendencia cuadrangular, con escotaduras cerradas (2) y un talón incluido en la pieza (3), poseyendo un sistema de fijación de clavos (1a), con apéndices laterales en forma de discos (3), decoración prevista en el molde (2), incisa con líneas profundas (3b) e impresa con punzón (4a), sin dejar libre el garfio (A). Resultado: 1.1.2.3.1a.3.2/3b/4a.A.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 166 x 63 x 0,3 mm.
- Bibliografía: inédito.

3.2.2. Broche de La Mesa de Miranda 2 (tipo 1.1.2.3.1.3.2/3b/4a.A)

- Procedencia/contexto: clandestino (David Martino).
- Descripción: broche de cinturón de escotaduras laterales y placa romboidal, en muy mal estado de conservación y muy corroído. Falta el garfio, así como el lugar donde iría el tercero de los orificios de sujeción en el talón. La decoración es semejante a la otra pieza de La Mesa de Miranda, con incisiones puntilladas que recorren sus perímetros y círculos concéntricos troquelados, así como dos apéndices laterales en forma de disco (fig. 13). Sus rasgos coinciden con los broches tipo "Bureba", al igual que el ejemplar anterior.
- Tipología: muy posiblemente tuviera un solo garfio (1), la placa tiene aspecto romboidal (1), aunque con tendencia cuadrangular, con escotaduras cerradas (2) y un talón incluido en la pieza (3), poseyendo un sistema de fijación con tres agujeros (1), con apéndices laterales en forma de discos (3), decoración prevista en el molde (2), incisa con líneas profundas (3b) e impresa con punzón (4a), juzgando que no dejaría libre el garfio (A). Resultado: 1.1.2.3.1.3.2/3b/4a.A.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 78 x 65 x 0,5 mm.
- Bibliografía: inédito.

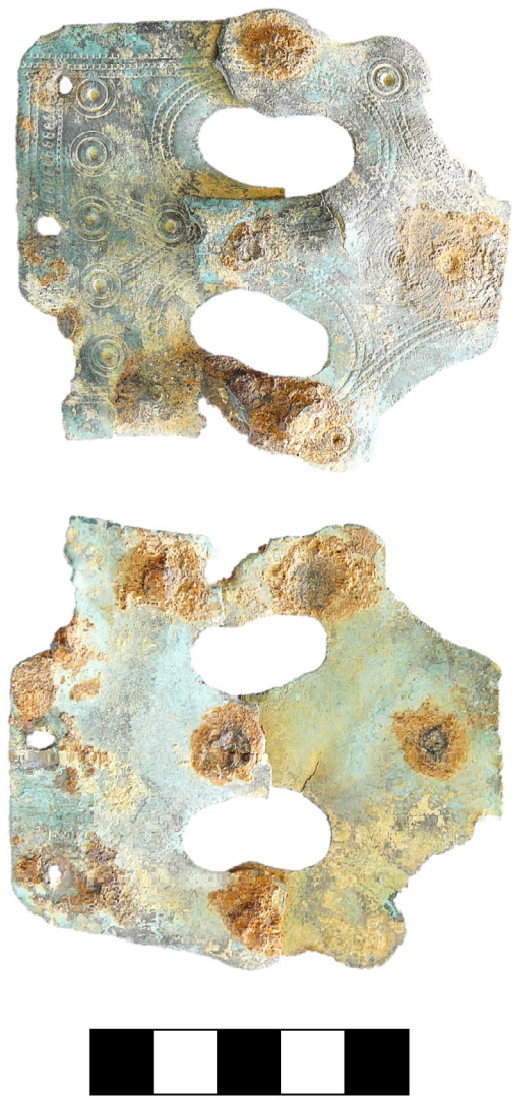


Figura 13. Broche de La Mesa de Miranda 2 (tipo 1.1.2.3.1.3.2/3b/4a.A). Fuente: fotografías del autor, Museo Provincial de Ávila (91/6/4/10/1).

Figura 14. Broche de El Raso 1 (tipo 1.1.2.3.1a.3.2/4a.B). Fuente: fotografías del autor, Museo Provincial de Ávila (91/6/4/8/8-9).

3.3. El Raso (Candeleda)

Como colofón a este corpus, dejamos constancia de otros dos broches procedentes de este castro abulense, uno conservado en el museo de Ávila, de la colección David Martino, y otro en paradero desconocido.

3.3.1. Broche de El Raso 1 (tipo 1.1.2.3.1a.3.2/4a.B)

- Procedencia/contexto: clandestino (David Martino).
- Descripción: broche de cinturón de escotaduras laterales y placa romboidal, completo. Conserva los tres remaches en el talón. La decoración se centra en las líneas incisas puntilladas que cubren buena parte del cuerpo, así como dos discos a cada lado de las escotaduras, dos de ellos funcionando como apéndices laterales (fig. 14).
- Tipología: presenta un garfio (1), la placa tiene aspecto romboidal (1), aunque con tendencia cuadrangular, con escotaduras cerradas (2) y un talón incluido en la pieza (3), poseyendo un sistema de fijación con tres agujeros y clavos (1a), con apéndices en forma de discos (3), decoración prevista en el molde (2) e impresa con punzón (4a), dejando libre el garfio (B). Resultado: 1.1.2.3.1a.3.2/4a.B.
- Material: bronce.
- Dimensiones: 94 x 58 x 2 mm.
- Bibliografía: inédito.

3.3.2. Broche de El Raso 2 (tipo 1.1.1b.1.1.4.2.B)

- Procedencia/contexto: desconocido, posiblemente clandestino.
- Descripción: broche de cinturón de escotaduras laterales y placa romboidal. Conserva todavía buena parte de su tamaño original, aunque está bastante desgastado y fracturado.

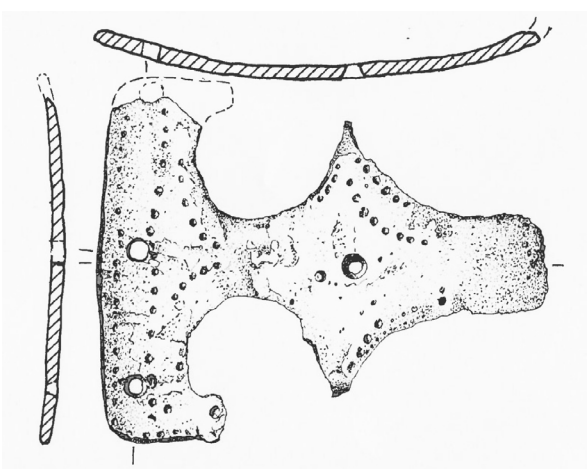


Figura 15. Broche de El Raso 2 (tipo 1.1.1b.1.1.4.2.B). Fuente: FERNÁNDEZ y LÓPEZ, 1990: fig. 2.

Decoración mediante impresiones a punzón que crean oquedades o, muy posiblemente, "cazoletas". Se aprecian dos de los tres orificios del talón, así como otro agujero central en la placa para un remache ornamental (fig. 15).

- Tipología: presenta un garfio (1), la placa tiene aspecto romboidal (1), con escotaduras abiertas tendentes a cerrarse (1b) y un talón trapezoidal (1), poseyendo un sistema de fijación con tres agujeros (1), con ausencia de apéndices (4), decoración prevista en el molde (2) y posibles "cazoletas" (quizá pensadas en el molde), dejando libre el garfio (B). Resultado: 1.1.1b.1.1.4.2.B.
- Material: bronce.
- Dimensiones: desconocidas.
- Bibliografía: FERNÁNDEZ y LÓPEZ, 1990: fig. 2; GONZÁLEZ-TABLAS *et al.*, 1991-92: 324.

3.4. Análisis de los resultados

Previamente a unas breves conclusiones, es imprescindible hacer una valoración del conjunto de broches aquí estudiados. Partiendo de un hecho evidente, no todos los broches pertenecen a una misma tipología, variando en la forma de la placa (rectangular, romboidal, cruciforme, etc.), en si las escotaduras son abiertas o cerradas, o en si presentan un estilo decorativo u otro. Es especialmente en este caso, en la decoración, donde ya en su momento se detuvieron Graells y Lorrio a la hora de identificar varios broches de Los Castillejos, caracterizados por la inclusión de "cazoletas" y volutas en los apéndices laterales. Sucede de forma similar con el segundo ejemplar de El Raso, aunque bien podrían tratarse de perforaciones menos trabajadas, sin poder considerarlas como "cazoletas" propiamente dichas. Aun así, es notoria la singularidad de este grupo de broches, con una gran riqueza decorativa, siendo objetos cuyos propietarios procuraron conservar mediante reparaciones.

En general, la fabricación de los broches fue realizada a molde, con elementos ornamentales previstos en el mismo, aspecto que hemos comentado a inicios del corpus. No obstante, cabe insistir en que la decoración no se reduce tan sólo al trabajo posterior, sino que queda plasmada en las escotaduras y en la placa, con numerosas maneras de proceder. En el acabado, vemos repetidos algunos esquemas estilísticos como las líneas de puntos incisos, las figuras geométricas (triángulos, rectángulos, etc.) o los círculos troquelados, además del posible revestimiento en bronce del cuero del cinturón en el caso del broche de la figura 7. Por otro lado, no podemos obviar la ausencia de placas pasivas o "hembras", a excepción de la posible "barra" de metal fotografiada junto al broche de la figura 3. Finalmente, la presencia de dos broches tipo "Bureba" en La Mesa de Miranda trastoca lo conocido hasta hoy, dado que se suponía que era un tipo propio del norte del río Duero, con especial concentración en las provincias de Valladolid, Palencia y Burgos. Su hallazgo, bajo la duda por ser de un coleccionista, podría entrar dentro de cualquier circuito comercial, salvando una distancia mínima si la comparamos con otros tantos objetos llegados del sur y del Mediterráneo.

En cuanto al problema que gira en torno a la cronología de los broches de Ávila, debemos considerar que ninguno procede de excavaciones arqueológicas. Si bien ya han sido apuntadas en ocasiones la vinculación a una determinada tipología (tipo "Acebuchal", tipo "Bureba", etc.), la falta de contexto nos impide crear un marco temporal preciso. Pese a todo, podemos aferrarnos a la idea sostenida por Graells y Lorrio acerca de la introducción de los broches de escotaduras laterales y placa romboidal en el interior peninsular, que se produce tras la fusión de técnicas del Golfo de León y el sur, esto es, a partir del s. VI AC (GRAELLS y LORRIO, 2017: 101). Coincide, *grosso modo*, con los contextos

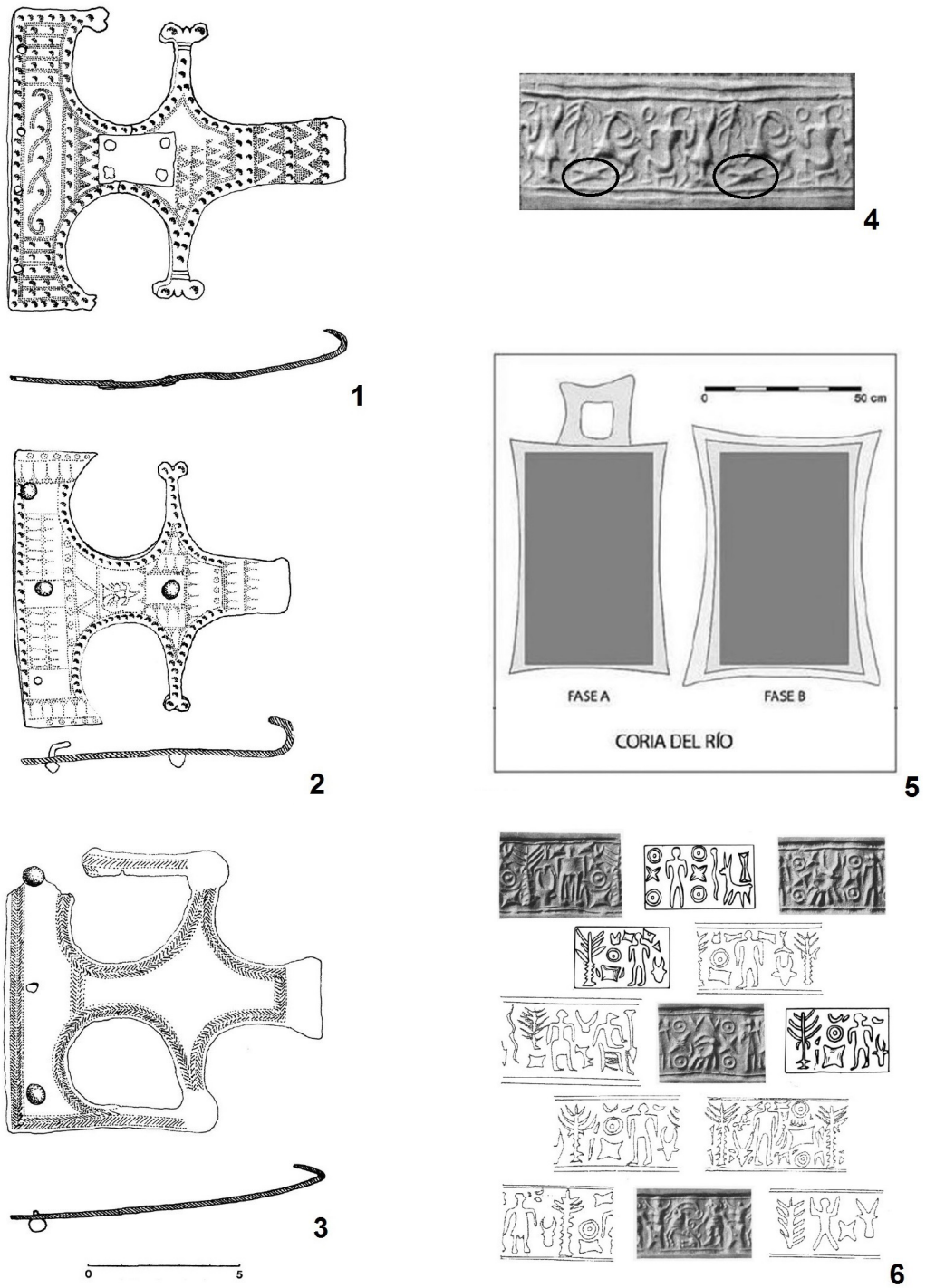


Figura 16. Comparativa de figuras "piel de toro" o piel de animal. 1-3. Broches de Los Castillejos (Sanchorreja, Ávila), 4. Cilindro-sello de Ugarit, 5. Altares "piel de toro" de Caura (Coria del Río, Sevilla) y 6. Cilindros-sellos de Chipre. Nótese sobre todo la proyección del "doble contorno" en el tercer broche de Los Castillejos. Fuentes: GONZÁLEZ-TABLAS et al., 1991-92: figs. 4 y 5 y GÓMEZ, 2011: figs. 2, 4 y 5.

de los yacimientos abulenses, especialmente con Los Castillejos, que vivió una etapa de auge en las centurias centrales de la Edad del Hierro (ss. VII-V AC). Tenemos, por tanto, la fecha inicial en la que podríamos encuadrar nuestros broches, aunque no se conozca una fecha de cierre.

En relación a su origen, y más en concreto a la forma de la pieza, aceptamos que tanto las escotaduras como el talón y algunas decoraciones a molde beben directamente de los broches tipo "Fleury", mas debemos poner nuestra mirada en el Mediterráneo cuando queramos conocer por qué se determinó la creación de una placa con aspecto romboidal, así como las líneas decorativas que recorren su perímetro. No afirmamos con ello que tienen una inspiración griega, ni mucho menos, sino típicamente oriental y, en extensión, mediterránea.

En íntima conexión, y con la mayor de las cautelas, estos broches crearían la figura de los famosos lingotes de "piel de toro", en una tendencia, eso sí, más esquemática, recta y altamente estilizada. De un modo u otro, se asemejan a la piel de un animal dispuesta a ser trabajada, a la figura taurodérmica tan común en todo el Mediterráneo y con algunos casos notorios en la Península Ibérica. Se trataría de una evolución donde se exagera la parte central de la representación, dando esbeltez a la curvatura de los laterales, más acentuada dependiendo de las propias escotaduras. Los objetos y altares con la forma de "piel de toro" demuestran una inmensa variedad, tanto en sus vértices como en su aspecto general (rectangular, romboidal, cuadrangular, etc.). Asimismo, en los altares de *Caura* (Coria del Río, Sevilla) se contemplan dos zonas bien delimitadas, al estilo de las pieles donde el exterior está rasurado y el interior mantiene el pelaje del animal, un "doble contorno" (GÓMEZ, 2011: 11-12, fig. 2). Esta idea queda plasmada en varios broches abulenses, con una decoración perimetral que podría mantener esta antigua disposición, así como la representación de las extremidades (incluso la cabeza), observable en algunos cilindros-sellos de *Ugarit* y Chipre (GÓMEZ, 2011: figs. 4 y 5) (fig. 16).

En definitiva, siempre teniendo en cuenta que lo aquí tratado es una aproximación, creemos firmemente que los broches de cinturón con escotaduras laterales y placa romboidal tienen un origen peninsular, seguramente como producción indígena, imitando elementos exógenos procedentes tanto de la Europa continental como del Mediterráneo, especialmente de su vertiente oriental. Esta emulación incorpora a su vez técnicas locales, como las famosas "cazoletas", propias del occidente peninsular, y que no deben extrañarnos en un asentamiento como Los Castillejos, conocido precisamente por la adaptación, incorporación y reproducción de objetos foráneos. Todo ello entra a formar parte, por tanto, de una red de intercambios comerciales que tienen lugar a principios de la Edad del Hierro y que se extenderán a lo largo de la misma.

4. Conclusiones

En nuestro análisis de los broches abulenses hemos querido, ante todo, reunir el conocimiento existente con el nuevo. Se ha procurado dar datos que sean objeto de discusión, aportando igualmente una interpretación que hasta ahora no había sido planteada. La variada morfología y la rica decoración que impera en estos broches de cinturón muestran el complicado universo de catalogación en el que podemos sumergirnos, aliviando este problema gracias a los esfuerzos conjuntos de Graells y Lorrio. Conscientes de que queda un largo camino que recorrer, es interesante haber recogido la información suficiente de estos materiales sin contexto, muchos de ellos poco o nada conocidos en el

mundo académico, especialmente el que se encuentra alejado de los estudios del sector suroccidental de la Meseta Norte, un área que está proporcionando a día de hoy interesantes descubrimientos.

Bibliografía

ÁLVAREZ SANCHÍS, J. R. (1993): "Los castros de Ávila". En ALMAGRO-GORBEA, M. y RUIZ ZAPATERO, G. (Eds.), *Los Celtas: Hispania y Europa*. Universidad Complutense de Madrid. Madrid: 255-284.

ARGENTE OLIVER, J. L.; DÍAZ DÍAZ, A. y BESCÓS CORRAL, A. (2001): *Tiermes V. Carratiermes, necrópolis celtibérica*. Arqueología en Castilla y León, 9. Junta de Castilla y León. Valladolid.

ARMENDÁRIZ MARTIJA, J. (1989): "Estudio de los materiales de Sanchorreja procedentes de excavaciones antiguas". *Cuadernos abulenses*, 12: 71-126.

BAQUEDANO BELTRÁN, I. (1990): "Elementos relacionados con el caballo en tumbas inéditas de La Osera (zona II)". En BURILLO MOZOTA, F. (Coord.), *Necrópolis celtibéricas. II Simposio sobre los celtíberos*. Institución "Fernando el Católico". Zaragoza: 279-286.

BAQUEDANO BELTRÁN, I. (1996): "Elementos de filiación mediterránea en Ávila durante la I y II Edad del Hierro". *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 36: 73-90.

BAQUEDANO BELTRÁN, I. (2016): *La necrópolis vettona de La Osera (Chamartín, Ávila, España). Volumen I*. Zona Arqueológica, 19. Museo Arqueológico Regional. Alcalá de Henares.

BONSOR, G. (1899): "Les colonies agricoles pré-romaines de la Vallée du Bétis". *Révue Archéologique*, 35: 126-159.

BOSCH-GIMPERA, P. (1921): "Los celtas y la civilización céltica en la Península Ibérica". *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, XXIX (4): 3-56.

CABRÉ, J. (1937): "Decoraciones hispánicas II. Broches de cinturón de bronce damasquinados con oro y plata". *Archivo Español de Arte y Arqueología*, XIII: 93-126.

CABRÉ, J. (1944): "Los dos lotes de mayor importancia de la sección de arqueología anterromana del Museo Arqueológico de Sevilla". *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 5: 126-135.

CABRÉ, J.; MOLINERO, A. y CABRÉ, Mª. E. (1932): "La necrópolis de La Osera". *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, XI (1): 21-52.

CABRÉ, J.; CABRÉ, Mª. E. y MOLINERO, A. (1950): *El castro y la necrópolis del hierro céltico de Chamartín de la Sierra (Ávila)*. Acta Arqueológica Hispánica, V. Ministerio de Educación Nacional. Madrid.

CERDEÑO, Mª. L. (1977): *Los broches de cinturón de la Edad del Hierro en la Península Ibérica*. Tesis Doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

CERDEÑO, Mª. L. (1988): "Los broches de cinturón". En BURILLO, F.; PÉREZ, J. A. y DE SUS, M. L. (Eds.), *Celtíberos*. Diputación de Zaragoza. Zaragoza: 110-114.

CUADRADO, E. (1961): "Broches de cinturón de placa romboidal en la Edad del Hierro peninsular". *Zephyrus*, XII: 208-220.

DÉCHELETTE, J. (1913): "Agrafes et ceinturons ibériques d'origine hellénique". En *Oposcula archaeologica Oscari Montelio septuagenario dicata*. D. IX, Sept. A. Stockholm: 232-239.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1986a): *Excavaciones arqueológicas en El Raso de Candeleda (I)*. Institución "Gran Duque de Alba". Ávila.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1986b): *Excavaciones arqueológicas en El Raso de Candeleda (II)*. Institución "Gran Duque de Alba". Ávila.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1997): *La necrópolis de la Edad del Hierro de "El Raso" (Candeleda, Ávila): "Las Guijas, B"*. Junta de Castilla y León. Valladolid.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (2011): *El poblado fortificado de "El Raso de Candeleda" (Ávila): el núcleo D. Un poblado de la III Edad del Hierro en la Meseta de Castilla*. Institución "Gran Duque de Alba". Ávila.

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. y LÓPEZ FERNÁNDEZ, Mª. R. (1990): "Secuencia cultural de El Raso de Candeleda (Ávila)". *Numantia: Arqueología en Castilla y León*, 3: 95-124.

GÓMEZ PEÑA, Á. (2011): "Nuevos datos sobre los altares taurodérmicos asirios y escitas y su simbología". *Lvcentvm*, XXX: 9-24.

GONZÁLEZ-TABLAS, F. J. (1983): *Los Castillejos de Sanchorreja y su incidencia en las culturas del Bronce Final y de la Edad del Hierro de la Meseta Norte*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Salamanca. Salamanca.

GONZÁLEZ-TABLAS, F. J. (1989): "Los niveles superiores de Sanchorreja: la primera Edad del Hierro en el borde meridional de la Meseta". *Trabajos de Prehistoria*, 46 (1): 117-128.

GONZÁLEZ-TABLAS, F. J. (1990): *La necrópolis de "Los Castillejos" de Sanchorreja: su contexto histórico*. Universidad de Salamanca. Salamanca.

GONZÁLEZ-TABLAS, F. J. (2008): "La casa vettona. Actuaciones recientes en el castro de La Mesa de Miranda (Chamartín de la Sierra, Ávila)". En ÁLVAREZ SANCHÍS, J. (Ed.), *Arqueología vetona. La meseta occidental en la Edad del Hierro*. Zona Arqueológica, 12. Museo Arqueológico Regional. Alcalá de Henares: 202-211.

GONZÁLEZ-TABLAS, F. J. y DOMÍNGUEZ CALVO, J. A. (1995): "Cerámicas pintadas postcocción: fósil guía y conjunto cultural". *Zephyrus*, XLVIII: 187-198.

GONZÁLEZ-TABLAS, F. J. y DOMÍNGUEZ CALVO, J. A. (2002): *Los Castillejos de Sanchorreja (Ávila): campañas de 1981, 1982 y 1985*. Universidad de Salamanca. Salamanca.

GONZÁLEZ-TABLAS, F. J.; FANO MARTÍNEZ, M. Á. y MARTÍNEZ LIQUINIANO, A. (1991-92): "Materiales inéditos de Sanchorreja procedentes de excavaciones clandestinas: un intento de valoración". *Zephyrus*, XLIV-XLV: 301-329.

GRAELLS, R. y LORRIO, A. J. (2017): *Problemas de cultura material: broches de cinturón decorados a molde en la Península Ibérica (s. VII-VI a.C.)*. Universitat d'Alacant. Sant Vicent del Raspeig.

JIMÉNEZ ÁVILA, J. (2003): "Las sandalias de Apolo. Sobre el origen griego de los cinturones "célticos". *Archivo español de arqueología*, 76 (187-188): 31-46.

LORRIO, A. J. (1995): *Los Celtíberos: Etnia y Cultura*. Tesis Doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

LORRIO, A. J. (1997): *Los Celtíberos*. Universidad de Alicante. Alicante.

MALUQUER, J. (1957): "Un interesante lote de bronces, hallado en el castro de Sanchorreja (Ávila)". *Zephyrus*, VIII: 241-256.

MALUQUER, J. (1958): *El castro de Los Castillejos en Sanchorreja*. Diputación Provincial de Ávila / Seminario de Arqueología de la Universidad de Salamanca. Ávila-Salamanca.

MOHEN, J.-P. (1980): *L'Age du Fer en Aquitaine, du VIIIe au IIIe siècle avant Jésus-Christ*. Mémoires de la Société Préhistorique Française, 14. Société Préhistorique Française. París.

PARZINGER, H. y SANZ, R. (1986): "Zum Ostmediterranen ursprung einer Gürtelhakenform der iberischen Halbinsel". *Madrider Mitteilungen*, 27: 169-194.

PONS, E. (1978): "Sivelles de cinturó de taló rectangular i placa poligonal trobades al N. E. de Catalunya". *Cypsela*, II: 91-120.

RUIZ ZAPATERO, G. (1985): *Los campos de urnas del nordeste de la Península Ibérica*. Tesis Doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

SÁNCHEZ MORENO, E. (2000): *Vetones: historia y arqueología de un pueblo prerromano*. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.

SANZ MÍNGUEZ, C. (1991): "Broches tipo Bureba. Tipología, cronología y dispersión". *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 57: 93-130.

SCHÜLE, W. (1969): *Die Meseta-kulturen der iberischen halbinsel. Mediterrane und eurasische elemente in früheisenzeitlichen kulturen südwesteuropas*. Walter de Gruyter & Co. Berlín.

SOUTOU, A. y VEZIAN, J. (1964): "Mobilier d'une tombe a incineration de Mas-Saintes-Puelles (Aude)". *Cahiers Ligures de préhistoire et d'Archéologie*, 13: 164-172.